# ...491

MENSUEL GRATUIT - **N°197 NOVEMBRE 2013**

CULTURES URBAINES ET D'AILLEURS / GRAND LYON, VILLEFRANCHE/SAÔNE, RÉGION...

SYLVIE AUBELLE

ABD AL MALIK

PETER DOWNSBROUGH

PIERRE CASSOU-NOGUÈS

BERTRAND TAVERNIER

LAURENCE LOUTRE-BARBIER

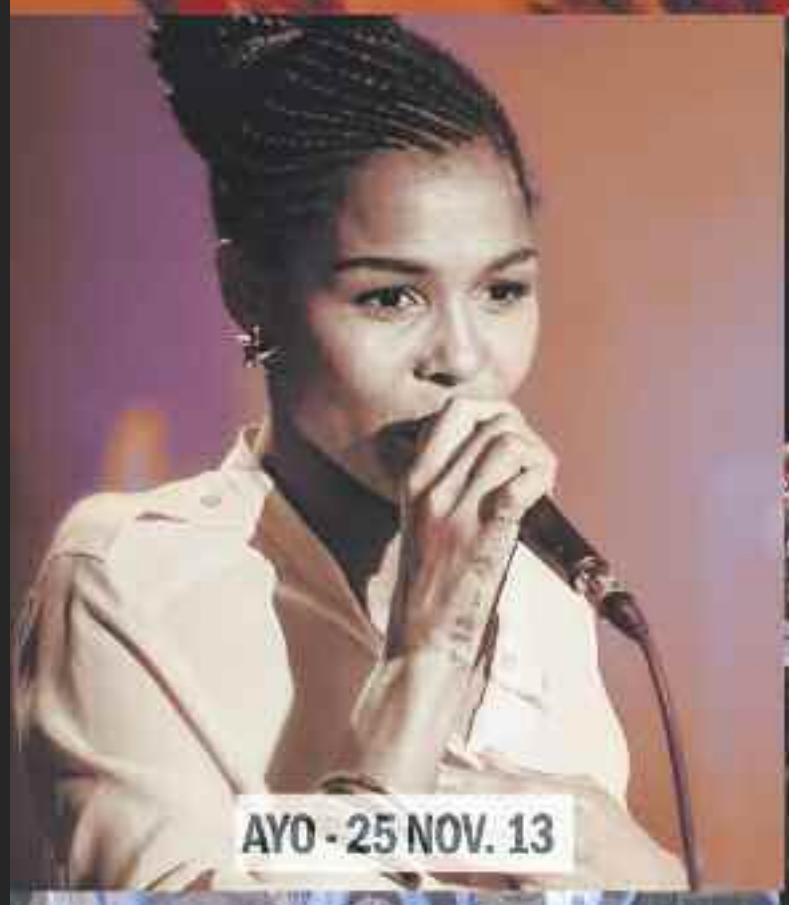
GÉRY MOUTIER

THIÉRRY BORDEREAU...

POSTER ...491

...491


Radiant BELLEVUE


AYO - 25 NOV. 13

BRIGITTE FONTAINE - 14 NOV. 13

SEMIANYKI - 29 & 30 JAN. 14

LE CIRQUE INVISIBLE - 27 > 29 DEC. 13

ALAIN DELON / JAMIE CULLUM / JACQUES HIGELIN / IAM / LILLY WOOD & THE PRICK / PIETRAGALLA / KÄFIG - BOXE BOXE / AXELLE RED / PATRICE / FAUVE ...

Locations : Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, www.fnac.com et sur votre mobile.

Réservations : 04 72 10 22 19
www.radiant-bellevue.fr
LYON CALUIRE

CNL Centre national du livre

VillaGillet
Recherches contemporaines Lyon / Rhône-Alpes

LES SUBSISTANCES

Région RhôneAlpes

× Prendre le temps des questions

12 > 24 nov 2013

# *Mode d×emploi*

UN FESTIVAL DES IDÉES

débats, performances, spectacles

**DANS TOUTE LA RÉGION RHÔNE-ALPES**

débats gratuits / spectacles 8 €

GRANDLYON
MÉTROPOLE CRÉATIVE

www.festival-modedemploi.net

Su

## AVANT-PREMIÈRE À PARIS

### CENTRE NATIONAL DU LIVRE
JEUDI 7 NOVEMBRE / 19H30
→ **Voir et savoir. Saison 1 : la philosophie**
Un événement imaginé avec l'Ina
Paul Audi (FR) et Adèle Van Reeth (FR) en dialogue avec des images d'archives. Un rendez-vous itinérant en Rhône-Alpes : le 16 nov. à Lyon, le 22 nov. à Tarare, Grenoble et Saint-Étienne

## DÉBATS EN RHÔNE-ALPES

### THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE
MARDI 12 NOVEMBRE / 20h30
→ **S'opposer, contester, résister**
En partenariat avec *Libération*
Fabrice Balanche (FR), Rony Brauman (FR), Nadia El Fani (TN / FR), Mischa Gabowitsch (RU / DE)

### MC2: GRENOBLE
MERCREDI 13 NOVEMBRE / 19H30
→ **Être au monde : quelle expérience commune ?**
Philippe Descola (FR), Tim Ingold (GB)

### LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE
MERCREDI 13 NOVEMBRE / 20H
→ **Le courage de la vérité**
En partenariat avec le Prix Françoise Giroud
Florence Aubenas (FR), Masha Gessen (RU / US), Nadia El Fani (TN / FR)

### ESPACE MALRAUX/ CHAMBÉRY
VENDREDI 15 NOVEMBRE / 19H
→ **Féminin, masculin… Mais encore ?**
En partenariat avec l'université de Savoie
Anne Verjus (FR)

### COMÉDIE DE VALENCE, THÉÂTRE DE LA VILLE
SAMEDI 16 NOVEMBRE / 18H
→ **La mémoire et l'oubli**
Francis Eustache (FR), Jean-Yves Tadié (FR) + lecture par Olivia Rosenthal (FR)

## LIVE AUX SUBSISTANCES
SPECTACLES + DÉBATS

JEUDI 14 NOVEMBRE / DÈS 19H
**CERVEAU, VISITE GUIDÉE**
→ **Splendeurs et misères de l'inconscient**
Lionel Naccache (FR)
→ Spectacle du 14 au 17 nov. : ***Songs for my Brain*** / Compagnie Oh ! Oui…

VENDREDI 15 NOVEMBRE / DÈS 20H30
**AU BOULOT**
→ **Le travail a-t-il un sexe ?**
En partenariat avec le Laboratoire de l'Égalité et avec *Libération*
Serge Hefez (FR), Margaret Maruani (FR)
→ Spectacle du 14 au 17 nov. : ***Empty picture ou l'impossible mémoire de la classe ouvrière*** / Alexandre Roccoli

## infos et réservations **www.festival-modedemploi.net**

### NORMAL / PAS NORMAL
SAMEDI 16 NOVEMBRE
→ **15H Zombie vs Cyborg. Quel avenir pour l'humanité ?**
En partenariat avec *Philosophie Magazine*
Pierre Cassou-Noguès (FR), Thierry Hoquet (FR)
→ **20H Rapport d'ano®malie** / Storytelling
Avec Antonin Potoski (FR), Alice Rivières (FR), Jean-Biche (BE), Cyril Casmèze (FR), Boris Razon (FR), Mx Justin Vivian Bond (US), Arandel (FR)
→ **22H Concert de Mx Justin Vivian Bond**

DIMANCHE 17 NOVEMBRE
→ **15H Le sens de la famille**
Caroline Mécary (FR), Jean-Philippe Pierron (FR), Irène Théry (FR), Anne Verjus (FR) ainsi que Marie Douris (FR) et Georges Eid (FR)
→ **Performances les 16 et 17 nov. dès 16H :**
***Rite Riot*** / Nora Chipaumire
***La douleur du martien*** / Sarah Bahr
***Knights of invisible*** / I. Kewney, J.Quimby

## DÉBATS À LYON

### INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES
JEUDI 14 NOVEMBRE
→ **10H L'infra-politique en question**
Vanessa Caru (FR), Yves Citton (FR), Guillaume Marche (FR) ainsi que Jocelyn Armel dit «Le Bachelor» (CG / FR) et Frédéric Ciriez (FR)
→ **14H Révoltes, révolutions, émeutes**
Luc Bronner (FR), Mischa Gabowitsch (RU / DE), Gérard Mauger (FR)
→ **16H Les associations et l'évitement du politique**
Marie-Hélène Bacqué (FR), Axelle Brodiez-Dolino (FR), Lilian Mathieu (FR)
ainsi que Bertille Darragon (FR), Brigitte Martel-Baussant (FR) et Marc Uhry (FR)

### OPÉRA DE LYON
LUNDI 18 NOVEMBRE / 20H30
→ **La France : une identité en question**
En partenariat avec *Libération*
Jacques Lévy (FR), Emmanuel Todd (FR)

### VILLA GILLET
MARDI 19 NOVEMBRE / 19H30
→ **De la carte au territoire : images et imaginaires**
Gunnar Olsson (SE), Gilles Tiberghien (FR)

### CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON
MERCREDI 20 NOVEMBRE / 20H30
→ **Comment les migrants changent-ils la ville ?**
En partenariat avec ArchiLib
Michel Agier (FR), Doug Saunders (CA), Catherine Wihtol de Wenden (FR)

### UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3
MERCREDI 20 NOVEMBRE
→ **14H Le propre de la philosophie**
Sébastien Charbonnier (FR), Thierry Hoquet (FR), Frédérique Ildefonse (FR), Bruno Karsenti (FR)
→ **16H30 Peut-on expérimenter l'humain ?**
En partenariat avec *Les Inrockuptibles*
Laurent Bègue (FR), Vinciane Despret (BE), Pierre Fourneret (FR), Jean-Philippe Pierron (FR)

### UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
JEUDI 21 NOVEMBRE / 18H30
→ **Le point de vue animal**
Éric Baratay (FR), Vinciane Despret (BE), Teresa Giménez-Candela (ES), Nicolas Mathevon (FR)

### HÔTEL DE RÉGION
VENDREDI 22 NOVEMBRE / 19H30
→ **La transition écologique : réinventer le travail ?**
Dominique Méda (FR), Timothy Mitchell (US), Lucile Schmid (FR)

SAMEDI 23 NOVEMBRE
→ **11H La preuve par l'image**
Abdelasiem El Difraoui (EG / DE), Emmanuel Hoog (FR), Hidetaka Ishida (JP), Barbie Zelizer (US)
→ **14H30 Quel est le sens de l'universel aujourd'hui ?**
En partenariat avec *Libération*
Paul Audi (FR), Nilüfer Göle (TU / FR), Sophie Wahnich (FR)
→ **17H Les minorités sont-elles un principe actif de la démocratie ?**
En partenariat avec *Marianne*
Romain Bertrand (FR), Siddhartha Deb (IN / US), Nadia Marzouki (TN / FR)
→ **20H La fabrique de l'ignorance : l'intégrité de la science à l'épreuve des intérêts industriels**
André Cicolella (FR), Mathias Girel (FR), Dominique Gombert (FR)

DIMANCHE 24 NOVEMBRE
→ **11H Interroger l'autisme**
Caroline Éliacheff (FR), Angela Sirigu (IT/ FR)
→ **14H30 L'héroïsme : une valeur d'aujourd'hui ?**
Vincent Azoulay (FR), Susan Neiman (US / DE), Rémy Ourdan (FR)
→ **17H L'incertitude : une autre manière de savoir ?**
Jean-Claude Ameisen (FR), Patrick Boucheron (FR), Étienne Klein (FR)
→ **20H Discrimination positive, égalité et justice sociale**
En partenariat avec *Libération*
Pierre Birnbaum (FR), Randall Kennedy (US)

+ PLUS DE 40 RENCONTRES «CARTES BLANCHES» À LYON ET EN RÉGION RHÔNE-ALPES

# La Voix des mots

Cette saison, la Voix des Mots fête les 30 ans du Centre Charlie Chaplin. 30 années passées au service de la création, 30 années à partager frémissements et émois avec le public, à se réchauffer à la flamme de la sensibilité des artistes.

Se pencher sur l'histoire du Centre est une invitation à se remémorer ces moments passés avec des auteurs et interprètes qui ont honoré la chanson de leur classe et de leur talent. Instants choisis : Léo Ferré papotant avec des jeunes de Vaulx en Velin, Serge Reggiani chantant par une température caniculaire, tandis que les personnels de sécurité tentent de rafraîchir la salle en arrosant son toit. Dominique A se souciant de ne pas occasionner une surcharge de travail à l'équipe qui l'accueille… Et tant d'autres encore, qui notèrent des mots en or sur le grand livre des ans !

Au-delà des anecdotes de coulisses, émerge le sentiment de vivre ensemble quelque chose d'unique, où l'imprévisible peut frapper à tout moment, rappelant que même les spectacles bien rodés peuvent dérailler face à un seul petit grain de sable, que même l'habitué des scènes les plus prestigieuses peut se retrouver en détresse, fragilisé par une nouvelle création, en ces moments où l'humanité affleure à l'insu du professionnel.

Gageons que l'édition 2013 de la Voix des Mots offrira à son tour ce supplément d'âme, ces moments « qui font du bien » au travers des concerts de Mathieu Boogaerts, Alexis HK, ou Hyperclean. Cette programmation, faite de gouffres et de pics, bourlinguera de la noirceur vénéneuse de Mendelson à la folle gaité de la Squadra Zeus, et s'achèvera par un grand bal folk accompagné d'un repas campagnard dans un esprit très Do It Yourself, avec les groupes du collectif Folkwelt.

## 20 novembre

### Errances

**Errances**, est un projet hybride, à la frontière entre récit de voyage, film sonore et histoire racontée. Poème pop, il suit l'errance d'un « jeune homme aux baskets sales » à travers les Balkans, les villes, les trajets en train, en bus, en taxi. Tous les « transports », de l'âme et du corps : le mouvement de la vie, l'étrangeté du monde, le rêve contemporain, la violence des images, la séparation des êtres, la quête d'une joie désirée… Autour : la guerre, les ruines, la destruction.
Son lyrisme brutal rassemble sensations vives, bribes de souvenirs, visions d'été. La musique sert les énergies, retranscrit l'émotion de l'écriture et de la composition, un tout pensé dans sa plénitude, sa violence, sa brutalité. Contrepoint troublant à l'univers de Mendelson, qui lui succèdera sur scène, Errances est, pour le public, une expérience totale et définitive.

### Mendelson

© E. Bacquet

Chez **Mendelson** il y a du chien. Aucun lien de parenté avec Felix Mendelssohn, ses disques sont comme des ovnis lancés à la face d'un monde qui semble trop lisse. Après les fulgurances de *Personne ne le fera pour vous* voici le temps d'un album éponyme. Triple, comme peu oseraient le faire en ces temps de formatage. Alors Pascal Bouaziz compose sa musique et ses textes avec la lenteur de l'artisan et de l'amour du travail bien fait. C'est sombre, épais, noir, rock… Et puis il y a la voix, la diction, cet art de parler, de presque chanter, de rythmer les phrases en douceur, de laisser traîner la voix, toujours claire, impossible de ne pas se prendre les paroles, de ne pas les entendre.
C'est devenu rare des chansons qui résistent au temps, des mélodies qui résonnent autant que les textes qu'elles portent, ces histoires qui font tellement écho dans nos vies.

## 21 novembre

### Mathieu Boogaerts

© Thibault Montamat

Déjà 18 ans. Après un *Ondulé spécial* premier album, l'année du 10e disque en 2012. **Mathieu Boogaerts** aura mis un peu de temps certaines fois entre deux albums.
Le musicien sait prendre le large. Ailleurs. Il avait commencé tôt à 13 ans son premier groupe « Made in Cament », c'était en 1973. Depuis les temps ont changé. Les ballades swinguantes portées par sa voix douce, ça c'est le style Boogaerts en fait. Alors on attend avec impatience son retour, ses nouvelles chansons, celles-ci ont quelques temps et se bonifient avec les années. Alors Welcome Boogearts, parce qu'en plus tu seras seul sur scène avec ta guitare. Que du bonheur en somme, avec cette musique qui s'habille de tes multiples influences : Marley, l'Afrique et fait la part belle à une certaine poésie et à la tendresse.

### Hyperclean

Hyperclean mais pas que. Un groupe toulousain qui s'amuse avec les genres (Gainsbourg période Nelson, Dutronc, Nino Ferrer) et les styles (pop, rock et une pointe de jazz) histoire de briser les étiquettes et de suivre sa route d'une façon un rien déroutante. Sur scène le trio met ses mélodies sur le grill avec un son explosif, groupe de scène par excellence, le guitariste et chanteur Frédéric Jean parcourt les shows avec aisance et une bonne dose d'imprévisibilité ! renouvelant à foison les prestations scéniques.
Au programme vous l'aurez compris Hyperclean donne de sa personne avec énergie, humour, des textes surréalistes et le talent en prime.

## 22 novembre

# The North Bay Moustache League

**The North Bay Moustache League** est un duo téméraire arpentant les terres d'Amérique, filiation inattendue pour un gars et une fille à Vieux Continent, biberonnant à la Carter Family et a Leadbelly. Pas récent me direz-vous comme références, sauf que chez ces deux-là (ils sont frère et sœur) on écoutait les Oldham et consorts (je vous évite la liste). Chemises à carreaux, guitare en bandoulière, flûte traversière, un sens du rythme inné, une belle harmonie des voix et une musique qui balance entre country et blues.
Les voilà sur les routes du folk rock depuis 2005 : ils ont fait leurs armes dans les bars, au Sonic, dans les festivals et joué en première partie de Enablers et Mark Olson (the Jayhawks), William Tyler, Slow Joe and the Ginger Accident, Herman Dune. Que du beau monde.

# Alexis HK

© Franck Loriou

Bonne et heureuse surprise avec la présence d'**Alexis HK**, artiste libre qui navigue à contre-courant des modes. Voilà un auteur/compositeur/interprète qui sait nous offrir de beaux disques et si tous les chanteurs de variété avaient cette même qualité… nous serions ravis. Qu'importe, on écoute avec cette joie non dissimulée *Le dernier présent*, une chanson magnifique, de celles qui impriment la mémoire pour longtemps en éveillant un bonheur mélancolique ou une mélancolie joyeuse.
La période est sombre, alors, il est urgent de profiter de l'instant, de ses proches, de la vie… C'est le message que veut faire passer Alexis HK dans ce disque, sans se poser en donneur de leçons, tout simplement avec ses mots de chanteur, de ménestrel comme il peut lui-même se définir parfois. Un instant de chanson à ne pas rater.

## 23 novembre

# La Squadra Zeus
# Mango Time
# Les Pythons de la Fournaise

© La Squadra Zeus

La Squadra Zeus

© Bruno Costantini

Mango Time

Pour le coup, voilà un final qui devrait vous donner l'envie de prendre le large, et pourquoi pas faire des folies ! Laisser le corps, la tête et l'esprit partir sur les rythmes sacrément endiablés de l'Italie du Sud, des Caraïbes et de la belle île de la Réunion.
Bal folk et festin tropical avec cette programmation à faire danser les plus coincés. Imaginez **La Squadra Zeus** lancer les tarentelles et danses de fête avec flûte, accordéon, guitares, tambourins, hautbois… Mais avant, vous aurez voyagé avec **Mango Time** au travers des Caraïbes, de leurs traditions musicales les plus rurales à leurs stars, souvent émigrées dans le Londres bouillonnant des années 50 ou 60. Et pour clôturer la soirée, place aux **Pythons de la Fournaise** qui proposent un univers fascinant, celui du mayola et du sega, la musique traditionnelle de l'île de la Réunion (Le maloya, musique des esclaves longtemps interdite, jusqu'en 1980, a depuis retrouvé sa place dans le monde des musiques). Une belle occasion pour boucler La Voix des Mots sous les rythmes des percussions (djembé, kayamb, rouleur), des guitares et des chants.

© Félix Vincent

Les Pythons de la Fournaise

## Programation

**Mercredi 20 novembre**
**à 20h30**

*Poème pop*
**Errances**
puis
*Poème rock*
**Mendelson**

**Jeudi 21 novembre**
**à 20h30**

*Chanson*
**Mathieu Boogaerts**
puis
*Conte pop semi-improvisé*
**Hyperclean**

**Vendredi 22 novembre**
**à 20h30**

*Chanson country folk*
**The North Bay Moustache League**
puis
*Chanson*
**Alexis HK**

**Samedi 23 novembre**
**à 20h30**

*Faites la fête avec Folkwelt !*
**Mango Time**
**La Squadra Zeus**
**Les Pythons de la Fournaise**

Les concerts du 21 et du 23 novembre sont programmés dans le cadre de la 25e édition du Festival « Les Guitares ». ***www.lesguitares.org***

Collectif de musiciens mais aussi de cuisiniers, **Folkwelt** a reçu une carte blanche pour clore la **Voix des Mots** sur une note festive et gourmande.
Pour déguster leur repas aux saveurs de Louisiane, il est prudent de réserver (04 72 04 81 18 ou accueil@centrecharliechaplin.com).

## Infos pratiques

### Venir à Chaplin, c'est facile !

■ **Transports en commun, 30 min des terreaux**
Métro ligne A jusqu'à Bonnevay, puis :
• C3, arrêt Vaulx-Hôtel de Ville Campus, retour assuré jusqu'à 00h15, bus toutes les 10 à 15 minutes en fin de soirée.
• C8, arrêt Vaulx-Hôtel de Ville Campus, retour assuré jusqu'à 00h15, bus toutes les 15 à 30 minutes en fin de soirée.
Le Centre Charlie Chaplin est situé à côté de l'arrêt Vaulx Hôtel de Ville Campus.
Parkings gratuits à proximité.

■ **Transport individuel**
Par le boulevard périphérique sortie pont de Cusset, puis prendre direction Vaulx-en-Velin Centre ville.
Le Centre culturel est situé à côté de l'Hôtel de Ville.

■ **Co-voiturage**
www.covoiturage-pour-sortir.fr

### Tarifs

■ **La Voix des Mots**
plein tarif : 13 €,
tarif réduit : 11 €,
tarif spécial : 8 €,
tarif enfant : 5 €

### Abonnements

**Abonnement A : 40,00 €** (4 spectacles au choix dans la saison).
**Abonnement B :** Étudiants de moins de 26 ans, personnes handicapées, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle. **28,00 €** (4 spectacles au choix dans la saison).
**Abonnement C :** Enfants et jeunes scolarisés jusqu'en terminale. **16,00 €** (4 spectacles au choix dans la saison).
**Abonnement D : 70,00 €** (10 spectacles au choix dans la saison).

Vous pouvez souscrire votre abonnement soit :
• **en vous rendant directement au guichet du Centre culturel**
• **par courrier**
• **par Internet sur www.centrecharliechaplin.com onglet "billetterie"**

charlie chaplin
Centre culturel communal

Place de la Nation - 69120 Vaulx-en-Velin
Tél. 04 72 04 81 18/19
Fax : 04 72 04 37 03
accueil@centrecharliechaplin.com
**www.centrecharliechaplin.com**

vaulx en velin

LE THÉÂTRE DU
TOBOGGAN
Arts vivants
lieu(x)

# ?

## QUE SE PASSE T-IL AU TOBOGGAN

### PRÉSENTATION DE SAISON DU TOBOGGAN LE VENDREDI 29 NOVEMBRE À 19H30

Dans un théâtre tout beau tout nouveau (suite à sa rénovation), venez découvrir tous les spectacles qui seront donnés de janvier à mai 2014 au Toboggan.

**ATTENTION PRÉVENTE :**
Prévente des billets pour le premier spectacle de la saison 2014
**Dès le vendredi 18 octobre !**

Prenez vos places pour le fabuleux spectacle du Nouveau Cirque National de Chine :

**« ALICE DE LEWIS CARROLL »**
d'après Alice aux pays des merveilles

**2 représentations : le samedi 4 janvier à 20h30 et le dimanche 5 janvier à 15h**

*Pas moins de 25 artistes sur scène (acrobates, jongleurs, équilibristes, contorsionnistes, voltigeurs, magiciens...) pour une féérie visuelle en 18 tableaux fidèle au conte de Lewis Carroll transposé dans la Chine urbaine contemporaine... Un ravissement pour les yeux et l'esprit !*

**(Durée 1h35, dès 6 ans)**

Dramaturgie : Fabrice Melquiot
Mise en scène : Renaud Cohen / Sur une idée de Brigitte Gruber (Ballet Opéra)

**OUVERTURE DE LA BILLETTERIE POUR LA PRÉVENTE :**
**Le mardi 9h30 -12h30 et le vendredi 13h -18h30**
**Au Toboggan** (au guichet et par téléphone au : **04 72 93 30 14** )
**Sur le site : www.letoboggan.com**
(paiement en ligne et e-billet imprimable à domicile 24h/24).

04 72 93 30 00
www.letoboggan.com
LE TOBOGGAN
CENTRE CULTUREL / DÉCINES
14, AVENUE JEAN MACÉ - BP 274
69152 DÉCINES CEDEX

12e Biennale de Lyon

# NUIT RÉSONANCE

nuit résonance
jeudi 28 nov
à partir de 18h

Vernissages
Concerts
Nocturnes
Performances
Ateliers d'artistes
Expositions

50 lieux
Pentes de la Croix-Rousse
Rue Burdeau
Quartier Bellecour
...

biennaledelyon.com

GRANDLYON
MÉTROPOLE CRÉATIVE

*Chaque mois 491 offre une carte blanche à un acteur ou une actrice de la vie culturelle*

# Sylvie Aubelle

Membre des **Percussions Claviers de Lyon** depuis 2003, **Sylvie Aubelle** est animée depuis l'enfance par une passion de la musique, elle choisit très tôt de s'adonner avec ferveur à cet art. D'abord en jouant de l'accordéon pendant des années, puis, par un de ces heureux hasards, elle apprend la percussion qu'elle ne quittera plus. Une formation classique l'amène aux conservatoires d'Amiens, de Créteil puis de Lyon dans la classe de François Dupin où elle obtient son DNESM en 1996. Déterminée par son attirance pour le théâtre, la chanson, les musiques populaires, elle a plusieurs cordes à son arc et choisit de partager sa passion avec les Percussions Claviers de Lyon.

**La recette de Sylvie**

Alors que les Percussions Claviers de Lyon fêtent cette année leur 30e anniversaire, le mien au sein de l'ensemble est d'une petite décennie.

Une carte blanche pour parler de soi n'est pas un exercice facile et manier la plume n'est pas dans mes habitudes. Voici néanmoins mes petits secrets de fabrication pour vivre entre quatre hommes percussionnistes et partager des instants magiques remplis de musique.

Pour combien de personnes : Pour tous
Temps de préparation : Toute une vie
Temps d'écoute : A souhait

**Ingrédients :**
- L'écoute
- La passion
- L'émotion et la sensibilité
- La persévérance
- Un marimba basse
- Et quelques notes de musique

**Préchauffer les poignets et les oreilles pendant 20 minutes**
Arrivée à L'Hameçon, lieu de répétition des Percussions Claviers de Lyon dans le 9e arrondissement, c'est l'heure de réveiller le corps. Tout comme un sportif, j'ai besoin de me chauffer, de m'entraîner, de répéter afin d'améliorer mon endurance. C'est une nécessité avant de travailler à cinq. Nous pouvons alors nous consacrer à l'interprétation.

Avant d'aborder une nouvelle œuvre, le travail sur table m'est indispensable c'est-à-dire sans baguettes et sans instruments. Il me permet de comprendre la partition et de mieux maîtriser mon jeu.

**Préparation :**
Lorsqu'il s'agit d'une transcription, je peux écouter une ou plusieurs versions, analyser la partition originale ou encore lire des écrits sur le compositeur. Par exemple en ce moment, nous préparons le prochain spectacle *Bells are Ringing* une comédie musicale. Afin de me mettre dans l'ambiance, j'ai regardé le film de Vincente Minelli créé en 1960. Il faut savoir que cette œuvre n'a jamais été jouée en France et c'est un vrai défi. Même si tout ce travail ne met pas les notes au bout des baguettes, il contribue à enrichir mon interprétation.

Pour une création, j'essaie de m'imprégner de l'univers sonore du compositeur avec lequel nous travaillons mais aussi d'en savoir plus sur sa personnalité, sa vie, son environnement.

**Jouer de la musique.**
Si je prends la définition première du verbe : se divertir, oui, à mon âge, je suis toujours dans cet état d'esprit face à mon instrument et par extension du sens premier, j'interprète aussi. Bien qu'une partition soit figée sur le papier mon interprétation varie ; selon ce qui m'entoure, ce que j'ai vécu dans la journée, les imprévus ou les petits soucis de la vie quotidienne, je suis plus ou moins sensible à telle ou telle mélodie... C'est le propre de la machine humaine.

Ma chance aujourd'hui, c'est de pouvoir vivre de ma passion, j'en suis consciente. J'en profite pour vous dire - enfin écrire - que ce que j'aime faire partager à notre public, ce sont ces instants d'émotions que me procure la musique... La musique pour moi, c'est un peu comme une recette de cuisine : on fait mijoter un plat, et même un repas pour ravir les invités, afin de passer un agréable moment, sortir du quotidien, s'évader en musique... Et puis vous l'aurez compris, je suis gourmande...

La cerise sur le gâteau est lorsque le public partage, ressent ce que nous venons de lui offrir. C'est la récompense pour moi de toutes ces heures de travail, d'espoir ou de désespoir, de stress ou de doute. Oui ce sont des moments aussi qui font partie de ma vie de musicienne.

Dans ce métier, je suis souvent en déplacement à travers la France mais aussi le monde. C'est l'occasion de découvrir des pays, des cultures... C'est toujours merveilleux de constater que les émotions sont internationales. Au cours d'une de nos tournées en Chine avec le spectacle jeune public *Trois Contes*, nous avons ressenti les mêmes réactions de joie, d'interrogation, ou de peur de la part des enfants.

D'autre part, en tant que mère de famille, j'aimerais davantage partager ces moments de voyages avec mes proches. Mais il y a l'école, les activités professionnelles... Alors, lorsque les vacances le permettent, nous nous organisons pour rendre possibles ces déplacements.

Puisque nous en sommes aux petits secrets, je souhaite vous livrer un instant magique que j'ai vécu lors d'un atelier de pratique musicale avec Jean-François Estager - compositeur et chatouilleur de sons - dans une classe d'intégration scolaire (CLIS). Je me trouve autour d'une table face à une enfant avec des difficultés de communication, de concentration et d'expression. Sur cette table se trouve une petite boîte avec de petits instruments de percussions cachés à l'intérieur. Mon objectif : partager un moment musical avec elle. Plutôt que de me lancer dans des discours, je me mets à jouer quelques sons en sortant délicatement les instruments de la boîte. Elle, qui ne me regardait pas, qui se balançait sur sa chaise le regard perdu dans le vague détourne la tête, me fixe : ce bruit inattendu la surprend, elle éclate de rire. C'est gagné. J'en suis encore toute émue en vous racontant cet instant magique que la musique m'a donné la chance de partager.

Ainsi s'achève ce moment d'émotion, termine mon exercice de style et referme ma partition. Et comme tout bon cordon bleu, voici :

**Mon petit secret** : Donner sans compter pour offrir un moment unique.

La musique, à jouer, à écouter, à partager...
À consommer sans modération

**Spectacle :** Un cirque nouveau plein d'humour, de finesse et de sensibilité.
Matamore création en 2012 par le Cirque Trottola et le Petit Théâtre Baraque.

**Livre :** En règle générale les biographies sur des femmes qui ont marqué notre époque.
Françoise Giroud de Laure Adler.
Ou les écrits de Pierre Desproges toujours d'actualité.

**Musique :** La magie des mots et des mélodies ?
*Les vieux* de Jacques Brel

**Percussions Claviers de Lyon en concert**
8 novembre ***Le Coq d'Or***, Opéra-Théâtre, St-Étienne
18 au 29 novembre, La Rampe, Echirolles le 2 avril 2014,
Le Grand Angle, Voiron le 8 avril 2014

***Bells are ringing*** (création, mise en scène par Jean Lacornerie)
Théâtre de la Croix-Rousse du 18 au 29 novembre,
Opéra Théâtre, St-Étienne le 11 janvier 2014,
Scène Nationale de Mâcon le 19 janvier 2014

**Concert-rencontre**, L'Hameçon, Lyon, le 25 février 2014
***Trois Contes***, Auditorium de Lyon, le 1er mars 2014

...491
BP 24 - 69910 Villié-Morgon
Tél : 04 74 04 25 71 - 06 82 37 53 38
Email : 491@wanadoo.fr - Site : www.491.fr

**RÉDACTEUR EN CHEF** BRUNO PIN
**MAQUETTE ET INFOGRAPHIE** JEAN-MARC CLEYET-MARREL Tél : 04 78 39 89 27
e mail : jmcleyetmarrel@wanadoo.fr - Site : jmcleyetmarrel.free.fr
**SECRÉTAIRE DE RÉDACTION** FRÉDÉRIQUE MATAGRIN
**RÉDACTION** ANNE HUGUET - ÉTIENNE FAYE - OLIVIER SAISON
DROR ENDEWELD - DAVID GILBAUT - CHRISTOPHE JACQUET
**CORRECTION** THIÉRRY KLAJMAN
Ce numéro contient 2 cahiers : 2 pages MODE D'EMPLOI ET 2 pages LA VOIX DES MOTS

**PUBLICITÉ** Tél : 04 74 04 25 71- **Portable :** 06 82 37 53 38
**IMPRESSION** IPS Reyrieux
...491 est édité par 491 Sarl de presse au capital de 305€ - BP 24 - 69910 Villié-Morgon
ISSN : 1268-9149 - SIRET : 40325001600021
**DIRECTEUR DE PUBLICATION** BRUNO PIN
© 491 2013. Tous droits de reproduction réservés.
...491 est édité sans aucune subvention

© Dror Endeweld

L'atelier de Peter Downsbrough

# Peter Downsbrough
## À demi-mot

Par *Dror Endeweld*

On m'a récemment indiqué que le premier mot prononcé lorsque l'on aborde le chinois mandarin au collège est « dzaï », qui signifie « être là » ou « présent ». Cette précocité du concept m'a plongé dans une réflexion qui a immédiatement fait écho dans mon esprit : tout au long du siècle précédent l'art nous avait habitués à nous confronter au réel, à la présence au monde et à soi, avant de nous faire oublier cette leçon dans un flux intarissable de divertissement cynique et jubilatoire.

L'œuvre de **Peter Downsbrough** est un parfait exemple de survivance d'« art du réel » qui est, il faut le dire, toujours représenté par cette génération d'artistes et parfois même par quelques rares jeunes. Mais curieusement, le débat de fond reste enfoui. Tout se passe comme si pareille diversité de propositions nous était offerte uniquement pour satisfaire toutes les niches esthétiques du marché. On nous rabâche constamment que la vérité n'existe pas et pour justifier cela, on s'appuie abusivement sur Nietzsche. Certes, elle n'existe pas comme propriété de quelqu'un mais heureusement elle surgit subitement lorsqu'il y a une confrontation d'idées. C'est cela normalement, le sens de l'art.

Récemment, une œuvre importante de l'artiste Peter Downsbrough a été installée le long de la Grande Rue de Saint-Clair à Lyon (aux 34, 44, 88, 107, 112, 114, place Demonchy, et à l'arrivée de la passerelle). Initié par Perrine Lacroix, le projet est inédit car il offre à l'artiste un champ d'expression à l'échelle d'un quartier. L'artiste a ponctué l'espace sur 8 points. Il installe des mâts, des barres, accompagnés par des mots de situation. Notre passage est aussi interrogé par les mots coupés, pivotés, inversés.

J'ai rencontré Peter Downsbrough dans son atelier à Bruxelles.

**Peter Downsbrough, depuis combien d'années traitez-vous de ces questions d'espace et de langage ?**
*Le travail avec le langage commence en 68 avec une série que j'appelle « notes on location ». Des dessins dans un carnet avec des inscriptions, des mots, des flèches des lignes.*
*Au tout début, je faisais plutôt un travail de sculpture dans mon atelier de New York, j'utilisais le métal dans une forme abstraite et expressionniste. Je venais de quitter l'école d'architecture à l'université de Cincinnati que j'avais abandonnée au bout d'un an et demi et je cherchais ma voie. Bien plus tard, j'ai introduit les mots dans mes installations : c'était à la fin des années 70.*

**Dans quelles circonstances ?**
*Mon travail consistait en une réduction du geste architectural à 2 lignes, 2 baguettes (une qui descend du plafond et l'autre plus petite qui remonte du sol). J'ai fait cela pendant 8 ans. Après cette expérience, j'ai décidé d'élargir mon vocabulaire plastique : je me suis appuyé sur mes « notes on location » pour introduire le mot dans mes installations. Je me suis servi de dés nus sur lesquels j'ai gravé les mots de « situation ». C'était à la fin des années 70.*

**Comment vous êtes-vous formé ? Pouvez-vous citer les moments forts, les rencontres déterminantes ?**
*En ce qui concerne l'art, je suis autodidacte. Je me suis formé dans les musées et en fréquentant des artistes lorsque je demeurais à New York, au début des années 60. J'ai aussi visité l'Europe vers 19-20 ans. Je suis arrivé par bateau à Rotterdam et je suis descendu jusqu'à Positano dans le sud de l'Italie.*
*Dans un musée à Rome, je me souviens d'avoir vu une sculpture de Medardo Rosso. Elle était de petite taille mais elle m'avait beaucoup marqué. Au retour je suis passé par Paris où je me suis arrêté une semaine, avant de continuer vers Rotterdam. J'ai rejoint Lawrence Weiner, qui vivait là-bas sur une péniche. Il est devenu une figure majeure de l'art conceptuel. Je le connaissais de New York depuis 1960-61. On a gardé le contact. J'étais aussi très proche de Douglas Huebler, autre figure importante de l'art conceptuel. Et j'ai croisé Robert Smithson ou encore Carl Andre. L'œuvre de Barnett Newman m'avait beaucoup intéressé à cette époque.*
*Plus tard, en 1964 j'ai quitté momentanément New York pour construire ma maison dans le New Hampshire, dans une petite ville nommée Etna. Elle était tout en bois environnée de nature. Je l'ai conçue et construite. Je me suis beaucoup impliqué dans cette aventure. Mon atelier était juste à côté, c'est là que j'ai fait mes premières expériences avec les travaux dans l'espace.*
**Votre travail est souvent exposé en galerie et en musée mais il me semble que vous entretenez un rapport privilégié depuis vos débuts avec l'espace public.**
*Les 2 « pipes » (tubes), je les ai installés à l'extérieur dans le paysage vers Londres et un peu partout en Europe à l'occasion d'expositions durant mes nombreuses venues dans les années 70. Parfois le travail est resté en place très longtemps, parfois c'était éphémère. Cela faisait suite à mes recherches du New Hampshire. J'ai toujours gardé un équilibre entre les travaux à l'intérieur et à l'extérieur : j'utilisais soit les baguettes de bois pour l'atelier, soit la galerie tandis que j'employais les tubes en aluminium pour l'extérieur.*

*J'ai toujours gardé un équilibre entre les travaux à l'intérieur et à l'extérieur*

**Concernant votre travail sur le site de Saint-Clair, pouvez-vous nous parler de la spécificité du projet ?**
*Perrine Lacroix m'a invité à rejoindre son équipe pour concourir à l'appel d'offres de la rue Saint-Clair à Caluire-et-Cuire. Au départ, il y avait la place Demonchy et l'arrivée de la passerelle. C'est le noyau central du projet. La place a été complètement revue, dépouillée et aérée.*
*Perrine a remué ciel et terre pour que le projet évolue sur deux autres îlots. Il faut savoir que la Grande Rue de Saint-Clair possède une particularité : elle est très passante en voitures. En effet, c'est l'axe unique pour entrer dans la ville du côté nord, on l'estime à 30 000 autos par jour. Il y a donc un enchaînement intéressant qui donne sur le jardin des voisins. C'est le début dans le sens de la circulation des voitures ; après, il y a deux murs pignons, la place Demonchy et ensuite le jardin de la Balme, qui contient les pièces avec les inscriptions du mot « temps ». On peut percevoir cette intervention depuis l'arrivée de la passerelle. Il est intéressant d'avoir cet autre point de vue sur les pièces.*

# Les musées Gadagne, contemporains

Par *Étienne Faye*

© Blaise Adilon

Mario Merz, *Poliferazione di notisie e di parole*, 1970-1976, © Collection du macLYON

Il en fait une tête, monsieur Gadagne ! Devant ses yeux de marbre blanc et pourtant éberlués, un petit globe terrestre pend, depuis la voûte, animé d'un perceptible mouvement, projetant une ombre multiple et floue sur un carré de couleur crème. Il s'agit d'une œuvre de **Luciano Fabro**, *Mappamondo geodetico*, datant de 1968, et tirée des fabuleuses réserves du musée d'Art contemporain de la ville de Lyon. Sous l'impulsion de sa conservatrice Maria-Anne Privat-Savigny, les musées d'histoire de la ville de Lyon et des marionnettes du monde, regroupés sous le nom du fastueux banquier florentin qui régna sur ce superbe ensemble Renaissance du quartier Saint-Jean, s'habille pour l'hiver à la mode contemporaine.

Deux projets y voisineront, donc, jusqu'en janvier. Dans le cadre du musée d'histoire, le projet Maison Veduta s'appuie sur une oeuvre de **Claudio Parmiggiani** pour s'interroger sur *l'Archéologie du savoir ?* En 1989, l'artiste a façonné une boule de terre, qu'il a marquée de ses empreintes et intitulée *Terra*. Celle-ci ne fut visible qu'une quinzaine de jours à l'époque, avant d'être ensevelie dans les jardins du musée Saint-Pierre.

Que reste-t-il, alors, de cette œuvre ? Qu'est-elle devenue ? Un groupe d'amateurs de la Duchère a accepté d'enquêter pour en reconstituer le souvenir. Ces mêmes amateurs ont été invités à commenter les œuvres présentées, en passant par la *Proliferazione di nitizie e di parole*, de **Mario Merz** ou la *Lanterne magique* de **Christian Boltanski**. Dans l'autre musée, celui consacré aux marionnettes, Maria-Anne Privat-Savigny a proposé une carte blanche à un artiste génial.
**Zaven Paré** a pu installer plusieurs de ses *Morceaux choisis* parmi les marionnettes japonaises, italiennes ou lyonnaises. C'est un artiste contemporain formé à Paris, exposé au musée d'Art moderne de Belém à Lisbonne, un metteur en scène de théâtre américain qui vit à Rio de Janeiro, marionnettiste et roboticien, qui construit tantôt une poupée du pauvre bricolée avec un objet familier, telles ces Jambes du soldat, avec des pieds de table ; tantôt un robot extraordinairement perfectionné, inquiétant, voire japonais. Son univers est de fil, de fer et de bois, électrique, mécanique et vidéo… Dans la salle italienne, ici de simples pompes à vélo, dont la tête ? ce qui sans doute figure une tête, bouge grâce à leur système pneumatique… là deux petits heaumes en alu, *Duo de masques*, créés pour une chorégraphie de Marie Chouinard en 1988. Et puis dans plusieurs salles l'on rencontre cette signature de Zaven Paré, ces formes blêmes, fantomatiques, fascinantes, vaguement humaines, sur lesquelles l'artiste projette des images de visage.
Par exemple, il faut aller voir cette magnifique marionnette construite à la demande de Valère Novarina à l'effigie de Dominique Pinon, le comédien, pour sa pièce intitulée *la Scène*, un objet qui fera dorénavant partie de la collection du musée. Son corps mécanique est porté par un chariot noir et surmonté d'un visage blanc translucide, tel un masque sans trait, propice à la « projection inversée ». Un miroir situé dans ce qui pourrait être l'arrière de la tête, reflète l'image projetée depuis le ventre du personnage. Puisqu'on en parle, la salle consacrée à Guignol montre une étude d'estomac qui glougloute comme s'il était plutôt celui de Gnafron. Et tout à côté, l'âme de deux robots immobiles nous apparaît, admirable, aussi légère et fragile qu'un mélancolique petit ballon de baudruche. C'est extraordinaire : ils ne sont que machinerie, complexe mélange de plastique et de métal mais, à mes yeux, pendant que je les observe ils existent.

***Veduta - L'Archéologie du savoir ?* jusqu'au 19 janvier au musée d'Histoire de la ville de Lyon**

**Carte blanche à Zaven Paré**
**Morceaux choisis jusqu'au 5 janvier au musée des Marionnettes du monde**

# “Mode d’emploi” : festival pas normal

Par *Olivier Saison*

Parfois, à l’occasion d’un événement ou d’une actualité, le nom d’un lieu pourtant familier se met à résonner bizarrement. Ainsi ce « Subsistances ». Que subsistera-t-il de nous, de l’être humain, des hommes, de nos frontières dans 10, 30, 100 ans ? Des questions. Des questions qu’artistes et intellectuels tenteront non pas de résoudre mais de bien poser dans le cadre du festival « Mode d’emploi », conçu par la villa Gillet en partenariat avec les « Subs », programmé dans toute la région du 12 au 24 novembre. *« En ces temps de réponses toutes faites, c’est toujours ça »*, nous confie Cathy Bouvard, codirectrice des « Subs ».

L’an dernier, la première édition de Mode d’emploi avait été le lieu d’une collision : celle d’une troupe de théâtre et d’un banquier de la maison Rothschild, Grégoire Chertok. Ce dernier avait été médusé par *15 %*, la pièce de Bruno Meyssat, et par l’interprétation que sa compagnie, « Théâtres du shaman », avait donnée du système financier. Du 12 au 24, le mot d’ordre sera le même : confronter les points de vue.

Tel se veut Mode d’emploi, festival visant, non pas à susciter le consensus, mais à *« offrir à chacun des outils, des lunettes pour pouvoir mieux penser en accord avec sa propre expérience »*, rappelle Cathy Bouvard. Expérience de financier, expérience d’artiste, *« l’essentiel est de pouvoir étayer ce qu’on dit et casser les oppositions de principe »*. La directrice des Subsistances s’inquiète de la façon dont les clivages ont peu à peu, dans nos sociétés, remplacé ces confrontations.

*L’essentiel est de pouvoir étayer ce qu’on dit et casser les oppositions de principe.*

Cathy Bouvard

Les interrogations. Ce que pourraient résumer les intitulés des débats « Être au monde : quelle expérience commune ? », programmé le 13 novembre à Grenoble ; ou « Incertitude : une autre manière de savoir », le 24 à Lyon, à l’Hôtel de ville.

Au sein de ce festival de 13 jours le volet « Live », installé aux Subsistances du 14 au 17, offrira à des comédiens, musiciens et performers la possibilité de donner corps aux débats. Et prouvera par A + B (et surtout + C) que *« passer par une expérience particulière comme celle de l’artiste peut permettre de se construire sa propre grille de compréhension, enrichie des différents éléments que celui-ci nous amène »*, insiste Cathy Bouvard. Ainsi la question des genres, qui sera posée à la fois par des débats – comme « Le travail a-t-il un sexe ? », vendredi 15 – et par les prestations de figures du cabaret trans-genres : le Belge Jean Biche ou l’Américain Mx Justin Vivian Bond. Mais aussi par la voix d’Alice Rivière, porteuse de la maladie de Huntington qui, à sa manière, racontera les états, fulgurants ou permanents, d’une autre a-normalité. La norme actuelle semblant tendre à l’absence de questionnement, on ne s’étonnera pas que le festival fasse la part belle à d’autres sujets éminemment sensibles comme « Que ressentent les Martiens ? » (Sarah Bahr, le 16), ou « Pourrions-nous être un jour plutôt zombies ou plutôt cyborgs ? » *(lire ci-contre)*. Pour ceux auxquels ces thèmes paraîtraient légèrement atypiques, des questionnements plus « normaux » seront reposés en d’autres termes, autour des flux migratoires (« Comment les migrants changent la ville ? »), ou de l’identité française (avec Emmanuel Todd). Mais avant cela, ils se réconforteront en méditant le constat apaisé de Cathy Bouvard : *« Le monde n’est pas forcément plus complexe qu’avant, mais il nous offre de moins en moins de leviers d’action. Se poser les bonnes questions nous permettra de vivre ces changements sans angoisse, et de les entendre avec calme. »*

Mx Justin Vivian Bond

# Pierre Cassou-Noguès : “Le domaine de la philosophie est la fiction, pas le réel”

Interview par *Olivier Saison*

Dans l’essai *Mon zombie et moi* le philosophe **Pierre Cassou-Noguès**, professeur à Paris 8, se sert de personnages imaginaires pour questionner ce que nous sommes, ou pourrions être. Le 16 novembre aux Subsistances, il débattra avec **Thierry Hoquet**, philosophe de la biologie, autour du thème *« Zombie vs Cyborg : quel avenir pour l’humanité ? »*

**« Zombie vs Cyborg »… L’un comme l’autre semblent participer d’une vision plutôt sombre de l’avenir, non ?**

*Pour Thierry Hoquet, le cyborg est au contraire un personnage assez joyeux qui permet de s’affranchir de toute une série de dualismes, d’oppositions qui nous enferment, en particulier celle des genres. Mais effectivement, j’aurais tendance à en avoir une vision plus sombre : il y a, à cause d’un certain nombre de technologies, un danger d’aliénation supplémentaire. On est déjà aliéné dans le travail, dans ses loisirs par la télévision et par toute une série de technologies différentes, d’Internet aux neurosciences. Dans mon livre Lire* le cerveau, *je m’intéresse aux techniques utilisées en neuroscience pour essayer de lire la pensée et j’y vois un danger, pas tant dans les applications immédiates que dans l’idée qui les anime.*

**C’est-à-dire ?**

*L’idée que la pensée puisse se laisser lire reflète une conception assez nouvelle de l’esprit et de l’être humain. Il ne va pas du tout de soi que la pensée puisse être lue dans un cerveau, ou que ce soit la machine qui sache mieux que vous ce que vous pensez ! Je pense à l’installation de Jean-Philippe Toussaint au Louvre l’an dernier, qui était une machine à lire des pensées. Vous vous installiez dans une sorte de cabine avec un roman et cette machine était censée lire les images qui vous venaient à l’esprit pendant que vous lisiez. C’était un leurre, Jean-Philippe Toussaint l’annonçait clairement ?* « Pour le moment nous n’avons pas la technologie pour le faire, c’était donc un clip qui passait… »

© Michael Doucette

*Mais ce qui était intéressant dans cette installation c'était que nous-mêmes étions curieux de l'essayer, de voir les images que captait la machine…*
*C'est très paradoxal : si vous voulez savoir ce qui se passe dans ma tête pendant que je lis un roman, vous pouvez juste me le demander… Pourquoi recourt-on à cette machine, et pourquoi lui fait-on plus confiance qu'à soi-même ? C'est une idée assez inquiétante.*

**Vous évoquiez Internet…**
*Cette fois, nous ne sommes plus du tout dans une application futuriste mais dans un danger très concret. Internet nous empêche de traîner. Avant les téléphones portables, si vous attendiez le train dans une gare vous traîniez sans rien faire. Maintenant, vous utilisez ce temps pour regarder un message, la météo, les derniers résultats des matchs de foot. Il y avait une espèce de temps gâché, de temps perdu qui n'existe plus. Or ce temps totalement inutile, Internet et les téléphones portables nous l'ont pris et l'ont remis dans un registre de consommation. Au lieu de regarder le temps passer vous travaillez, dépensez de l'argent en achetant une application… et ce temps qui était vide, inutile, est repris dans une société « marchande ».*

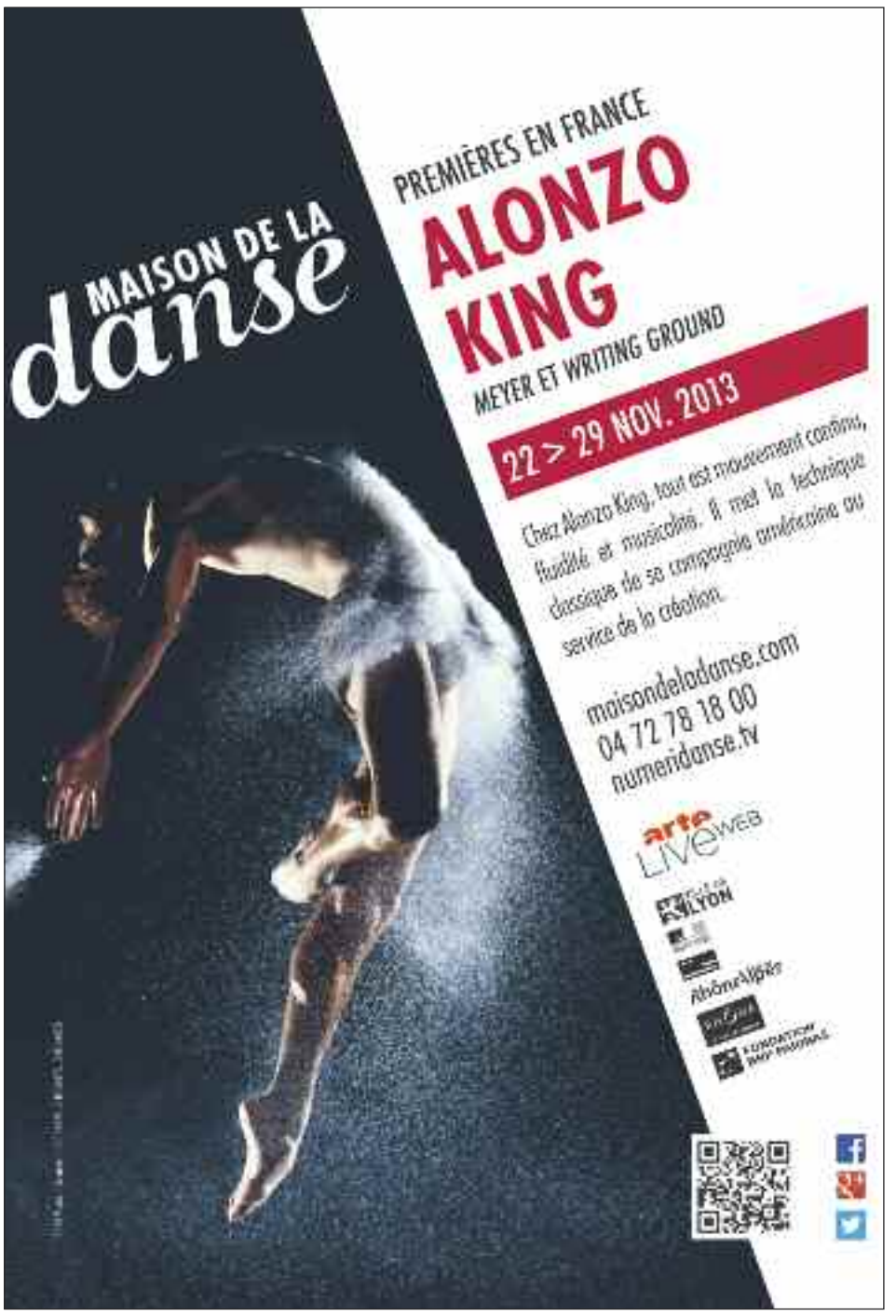
**Le cyborg est lui aussi une sorte d'humanité sans hasard, optimisée…**
*Optimisée et technologisée. Je n'ai rien contre la technique en soi, ni comme moyen spéculatif : on peut utiliser le cyborg comme un personnage pour essayer d'imaginer ce que nous deviendrons. Mais ce que j'aime dans le personnage du zombie, c'est qu'il permet des variations imaginaires bien plus larges que celles du cyborg, enfermé par la technique… Car la philosophie n'a pas à essayer de comprendre l'avenir. Il ne s'agit pas de savoir ce que nous allons devenir, mais ce que nous pourrions être. Pour moi, le philosophe ne s'intéresse pas au réel ni au réel futur, mais aux différentes possibilités qui pourraient advenir. Par exemple, pourrais-je imaginer vivre dans un corps fait de deux parties disjointes ? Ma tête posée d'un côté, je téléguiderais le reste de mon corps… Ça ne risque pas de m'arriver, mais est-ce qu'on peut imaginer vivre dans un corps en deux parties ? Est-ce que ce corps en deux parties est une possibilité dans laquelle je peux me projeter ? Le domaine de la philosophie c'est la fiction, le possible ; pas le réel. Elle passe par des histoires dont le seul critère est qu'elles fonctionnent et arrivent à nous convaincre. À partir de ces histoires, le philosophe va essayer de raisonner et de mettre en place des concepts.*

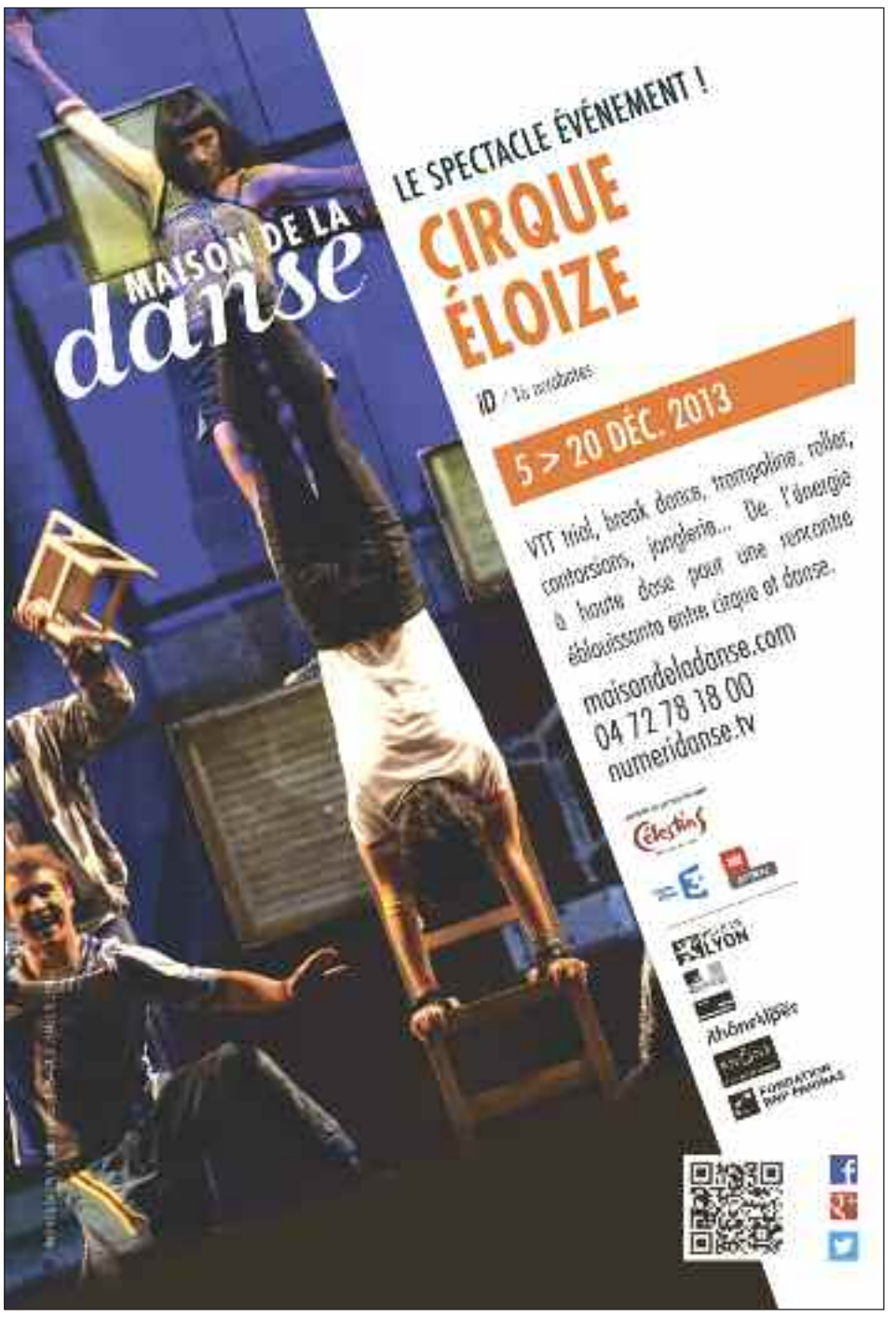
**Au final, la science-fiction reste un genre inquiet : peur de la bombe dans les films de SF des années 50 et, plus récemment, d'un retour au chaos et à la barbarie…**
*Je parlerais plus volontiers d'inquiétude que de peur. J'y vois quelque chose de plus prospectif – je pense à Philip K. Dick où existe une inquiétude indéfinie, une « inquiétante étrangeté ». Une capacité à s'inquiéter, à mettre en question le réel. La peur, elle, a un objet défini, mais sur le terme d'inquiétude je serai tout à fait d'accord : si ma philosophie est inquiète, elle l'est en tant que capacité à interroger ce qui semble aller de soi.*

**Le 16 novembre aux Subsistances**
**Programme complet de « Mode d'emploi » sur le site de la villa Gillet**

*Au lieu de regarder le temps passer vous travaillez, dépensez de l'argent en achetant une application… et ce temps qui était vide, inutile, est repris dans une société « marchande ».*

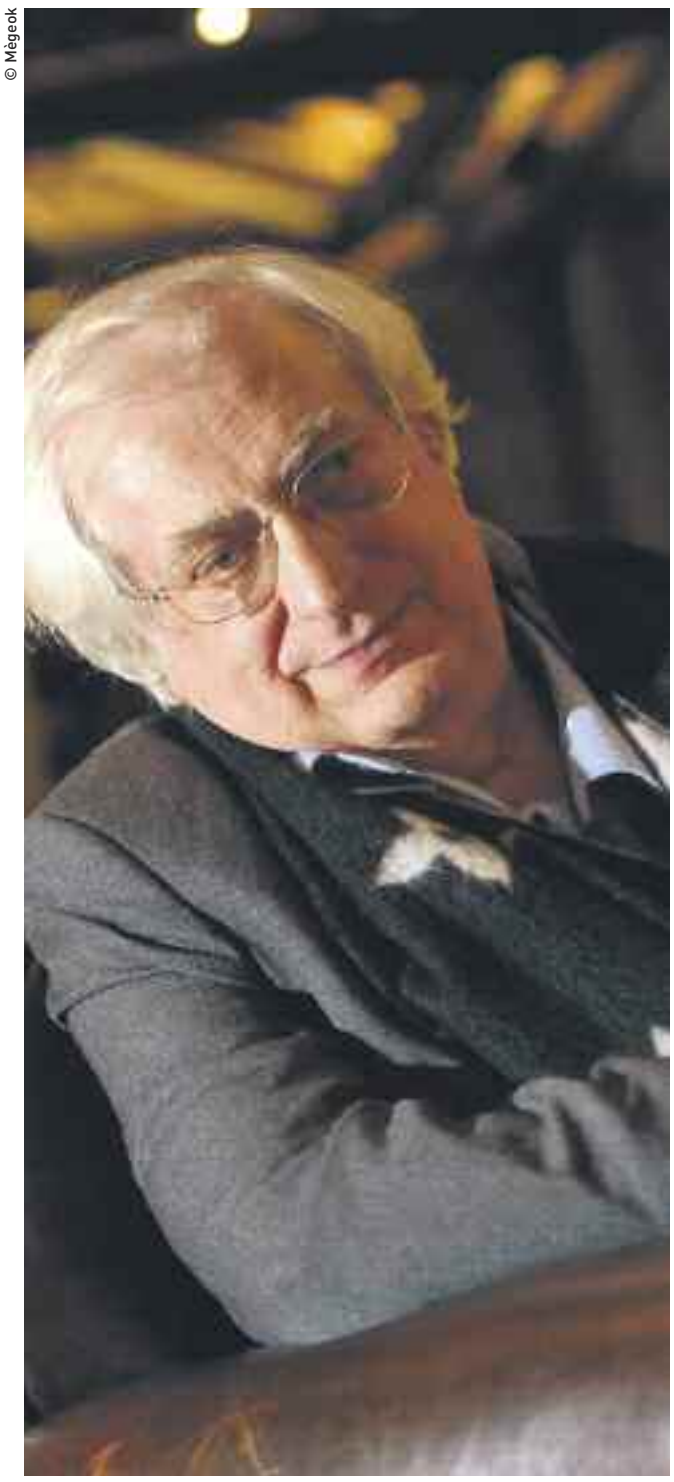
Pierre Cassou-Noguès



MAISON DE LA danse
PREMIÈRES EN FRANCE
ALONZO KING
MEYER ET WRITING GROUND
22 > 29 NOV. 2013
Chez Alonzo King, tout est mouvement continu, fluidité et musicalité. Il met la technique classique de sa compagnie américaine au service de la création.
maisondeladanse.com
04 72 78 18 00
numeridanse.tv
arte LIVE WEB


MAISON DE LA danse
LE SPECTACLE ÉVÉNEMENT !
CIRQUE ÉLOIZE
5 > 20 DÉC. 2013
VTT trial, break dance, trampoline, roller, contorsions, jonglerie… De l'énergie à haute dose pour une rencontre éblouissante entre cirque et danse.
maisondeladanse.com
04 72 78 18 00
numeridanse.tv

# Bertrand Tavernier

## *"La comédie permet de faire passer beaucoup de choses"*


© Mégeok

Interview par *Olivier Saison*

C'est un Bertrand Tavernier en pétard, et pourtant en pleine tournée promotionnelle pour sa comédie *Quai d'Orsay*, qui a répondu à nos questions depuis son hôtel de Tours.

**Belmondo et Tarantino, Hal Ashby et Bergman : le Festival Lumière, dont vous êtes président, ne craint pas les grands écarts !**
*L'histoire du cinéma mondial non plus. Qu'est-ce que ça a de répréhensible ?*

**Voir le réalisateur de *L.627* décerner le prix Lumière à celui de *Pulp Fiction* pourrait néanmoins avoir quelque chose de piquant.**
*Ah bon ? Et alors vous pensez que je ne suis pas capable d'aimer les gens n'ayant pas la même démarche que moi ? Nous avons remis des prix à Clint Eastwood, Milos Forman… Vous pensez que Tarantino ne pourrait pas discuter avec Eastwood ou Forman ? Je ne vois pas ce qu'il y a de cocasse là-dedans !*

**Le cinéma aura bientôt 120 ans. Pour quelqu'un qui défend le patrimoine, cinématographique, comment faire le tri dans un corpus de plus en plus vaste ?**
*En voyant les films sans préjugés et sans mettre d'étiquettes. En les regardant tout simplement, comme on y arrive depuis pas mal d'années avec Thierry Frémaux. Depuis qu'on a créé l'Institut Lumière, on a su faire venir tous les types de cinéastes. Tous ces cinémas peuvent coexister le plus pacifiquement possible.*

**Quel genre vous semble un peu déserté par le cinéma d'aujourd'hui ?**
*Le western. C'est un genre qui, certaines années, a presque disparu. Le drame, le film noir et la comédie continuent de manière différente… Certains auteurs réussissent à trouver un ton très personnel… Ce que je vois, c'est que certains genres prennent beaucoup de place : les suites, les franchises, les adaptations de comics Marvel ! Il y a un public, mais cela prend une place disproportionnée… Qu'un genre phagocyte tout, ça n'existait pas avant. Des genres qui étaient cantonnés dans le cinéma B deviennent aujourd'hui le* mainstream *et bénéficient de budgets infiniment plus forts que certains films qui appartenaient à des genres très prisés dans les années 70.*

**Votre film, *Quai d'Orsay*, adapté de la BD éponyme de Blain et Lanzac, met en scène un gouvernement ressemblant à celui de Villepin en pleine crise irakienne. Pourquoi avoir choisi le ton de la comédie ? Pour dédramatiser, à une époque où la classe politique cristallise tant de crispations dans l'opinion ?**
*Parce que c'était celui de la bande dessinée. Pourquoi en aurais-je changé le ton alors que je la trouvais si formidable ? Dès la semaine de sa parution, j'ai voulu l'adapter. Tout m'intéressait dans l'approche des auteurs de la BD ! Le fait que ce soit une comédie ; et aussi parce qu'il y avait une justesse, énormément de justesse. Mais je ne parle pas de la politique actuelle ! Aucun metteur en scène ne raisonne en se disant qu'il va « s'attaquer à la politique actuelle » : ce n'est pas un sujet ! La comédie permet déjà de faire passer beaucoup de choses, dont certains sujets de manière décapante, en n'étant pas compassé mais tout à fait libre.*

*Depuis qu'on a créé l'Institut Lumière, on a su faire venir tous les types de cinéastes. Tous ces cinémas peuvent coexister le plus pacifiquement possible.*

**C'est ce que vous aviez envie de faire depuis longtemps : une comédie ?**
*J'avais commencé à écrire des tentatives de scénario mais sans réussir à trouver le bon angle ni le bon sujet. Même sur la politique j'avais essayé, mais je n'avais pas trouvé avec qui travailler, quelle était la personne assez familiarisée avec ce monde et la langue de ces gens-là, qui ont un style et une façon de parler vraiment à part… Ce qui m'a séduit dans cette bande dessinée, c'est que la langue de tous les personnages me paraissait juste et formidablement inventive. C'est du merveilleux dialogue.*

**D'où le ton enlevé et fluide de la bande dessinée…**
*Quand je traite d'un sujet qui parle d'un univers, qu'il soit historique ou contemporain, je veux réussir à trouver le ton de cet univers… à rencontrer des gens qui savent faire parler, par exemple un directeur de cabinet, qui m'expliquent comment le faire réagir afin que je puisse entrer à l'intérieur du personnage et aller jusqu'au bout.*

**Démarche réaliste s'il en est.**
*Pas forcément ! C'est une démarche qui cherche la justesse. Comme en musique on cherche la justesse dans les notes. Des films comme* L.627 *sont justes, pas réalistes. Les interrogatoires sont réduits de 70 %, la durée des scènes est comprimée, synthétisée : on fait des ellipses énormes, des impasses qui nous rendent les choses plus vraies. C'est totalement différent. C'est ce que Jean Vigo appelait de ses vœux en disant que le cinéma français devait faire des « fictions documentées ».*

**Dominique de Villepin a vu le film ?**
*Oui. Et je pense qu'il a eu la même attitude totalement positive qu'il avait eue en lisant la bande dessinée.*

**Et le fait d'être incarné par Thierry Lhermitte ?**
*Je ne lui ai pas posé la question. Il m'a juste dit que la description des ministères et des conseillers était très très juste. Qu'il n'y avait pas de sentiments de supériorité, de condescendance dans cette description, et c'était pour moi primordial : qu'on ne sente jamais que les auteurs soient supérieurs aux personnages qu'ils sont en train de décrire. De la à dire que ce type de comédies manque dans le paysage actuel, je ne sais pas. Je sais en revanche que les grandes comédies, de Billy Wilder, voire de Blake Edwards, même quand elles rentrent dans un grand délire, reposent sur des sentiments, des péripéties qui renvoient vraiment au monde qu'ils sont en train de décrire.*

**Quai d'Orsay, en salles le 6 novembre**

**18es Rencontres du cinéma francophones en Beaujolais le 17 novembre**

Expulsion des Roms de Bessancourt - ©Gabi Jimenez

# Festival Itinérances Tsiganes

## Nous sommes tous des hommes

Interview par *Étienne Faye*

Organisé conjointement par la Maison des Passages et l'ARTAG (Association régionale des Tsiganes et de leurs amis gadjé), le festival tsigane s'apprête à lever le rideau sur sa 7e édition. Comme à l'accoutumée, de nombreuses manifestations animeront les lieux partenaires : de la musique dans les salles des fêtes de Brindas ou de Chessy-les-Mines ; une rencontre aux Archives municipales de Lyon autour de la place des Roms et des gens du voyage dans les manuels scolaires ; l'exposition de peintures et d'installations d'un artiste tzigane lumineux, **Gabi Jimenez**, à la médiathèque du Bachut… Et bien sûr des spectacles, dont celui du collectif artistique en résidence : les arTpenteurs.
Ceux-ci ont eu la bonne idée de solliciter une autrice étonnante et, au demeurant, talentueuse photographe : **Laurence Loutre-Barbier**. Il se trouve que je connais peu de personnes comme elle, curieuse de l'autre au point de risquer de s'y perdre, en tout cas donnant tout d'elle, ou presque, pour le bonheur d'une rencontre. Depuis une dizaine d'années maintenant, elle fréquente les Roms. Elle s'est liée d'amitié avec une famille qu'elle a suivie jusque dans ce fameux et éprouvant voyage pendulaire à quoi l'on force ces populations. Voilà sans doute ce qui a poussé **Patrice Vandamme**, des arTpenteurs, à faire appel à elle pour créer ce spectacle, qui s'appellera tout simplement, et à l'instar du festival de cette année, *Nous sommes tous des hommes.*
Discussion avec **Laurence Loutre-Barbier**.

**Le sujet de ce spectacle, ce ne sont pas les Roms, que vous connaissez bien, mais les gens du voyage ?**
*En effet, et c'est tout à fait différent ! On peut parler d'une démarche spéciale de ma part, à tout point de vue. Je n'ai eu que quelques mois pour faire connaissance avec ce monde complexe et, pendant ce délai, j'ai cherché à rencontrer, alors que c'est presque impossible de caler un rendez-vous : ils vivent selon un autre agenda. Du reste, la population des gens du voyage est très éclectique et leurs identités sont souvent secrètes, parce que gouvernées par la peur : peur du gadjo et de son discours intégrateur ; peur entre eux, aussi, à cause d'une société très dure. Notre mission, avec les arTpenteurs, était d'aborder les relations entre les mondes tsiganes et gadjé, du point de vue des gens du voyage… Je suis donc partie d'une idée forte : que les Tsiganes soient présents sur scène, et qu'on les entende. À moi, pour que cela fonctionne, de trouver les thèmes qui les touchent !*

**L'occasion de réviser nos idées reçues ?**
*À propos de l'image d'Épinal du gitan autour de son feu de camp, la photo folklorique est belle mais piégeuse. Je n'ai rencontré aucun musicien. Des prolétaires, c'est tout. Comme Louis, retraité, d'une famille de soudeurs, qui nettoyait le haut de la cheminée de Feysin. Nous méconnaissons beaucoup nos concitoyens du voyage. Il y a comme une absence de connexion, on ne les voit pas.*

**Pourquoi leur demande-t-on de changer de mode de vie ?**
*Les familles sont d'abord obligées de passer neuf mois au même endroit pour respecter l'année scolaire. Puis elles voyagent pendant l'été : évangélistes et catholiques, elles multiplient les pèlerinages religieux. C'est l'occasion de se mêler aux gadjé. Avant, les Gitans avaient le droit de chiner un travail en toquant aux portes, et aujourd'hui cela leur est interdit. On les parque toujours sur des terrains comme celui de Feysin, entre l'autoroute et les raffineries, provoquant au pire des maladies respiratoires, au mieux du linge mazouté. La télé a remplacé les feux de camp, la langue disparaît peu à peu et la chasse au hérisson, leur mets favori, est prohibée… À quoi faut-il renoncer pour être « tous des hommes » ?*

**Le 3 décembre à la Maison des Passages**
**Itinérances Tsiganes du 5 novembre au 5 décembre**

ALI
&
NOUS SOMMES PAREILS À CES CRAPAUDS QUI
DANS L'AUSTÈRE NUIT DES MARAIS S'APPELLENT ET NE SE VOIENT PAS,
PLOYANT À LEUR CRI D'AMOUR TOUTE LA FATALITÉ DE L'UNIVERS.*
*Ultime extrait de Fureur et mystère, René Char, 1948)
Cie Mpta / Mathurin Bolze / Ali & Hédi Thabet
CRÉATION
DU 19 AU 23 NOVEMBRE 2013
Célestins
04 72 77 40 00 - WWW.CELESTINS-LYON.ORG

Par *Anne Huguet*

■ La chanteuse-égérie d'**Austra** a laissé un peu plus de place à son groupe pour donner corps à un entêtant 2e opus : *Olympia*, qui sonne électro mais où tout a été joué avec de vrais instruments et dans les conditions du live et ça se sent. Reste la voix toujours puissante et presque incantatoire par moments de Stelmanis (vocalement virtuose, on le sait, puisque soprano formée au chant lyrique et à l'opéra avant de découvrir Björk et Nine Inch Nails !), qui éclaire et sublime chaque chanson. À la croisée des étiquettes et des genres, le collectif de Toronto réussit à créer un univers sonore plutôt joyeux et dansant ? percussions dance groovy sur *Annie Oh muse, you*, beat techno sur *Painful liée* - tout en irradiant d'une profonde mélancolie *Hurt me Now, Home*. Plus à l'aise sur scène, les Canadiens jouent tambour battant avec en point d'orgue la voix fascinante de Stelmanis.

**Le Sucre, 8 novembre**

■ Après Tableau de chasse (08) où elle se frottait à la peinture (10 œuvres d'art /10 chansons), après le théâtre où elle incarnait Rosa la Rouge, **Claire Diterzi** a été invitée en 2010 à la célèbre Villa Médicis de Rome. Elle en profite pour composer à la viole de gambe (et bien sûr à la guitare électrique) une nouvelle collection de titres *Le Salon des Refusées* qui raconte, entre mélancolie et drôlerie, Rome, l'exil, la refusée (sa nomination - 1ère artiste de musiques actuelles - à la Villa Médicis a fait polémique) et des blessures intimes. Un album exigeant et sophistiqué qui mélange baroque et chanson rock, ose les instrumentations très dépouillées et épure le chant pour sublimer les mots. Nul doute que Diterzi, passée par le rock alternatif de Forguette Me Note, a l'art et la manière pour casser la glace sur scène et éblouir son monde.

**Sémaphore, théâtre d'Irigny, 8 novembre,**
**Train-Théâtre, 18 février,**
**Mâcon Scène nationale, 14 mars**

■ Brett Anderson n'en a pas fini avec la scène. Le leader chic et glam de **Suede** revient donc pousser la chansonnette avec ses comparses (mais pas Bernard Butler) et une dizaine de nouveaux titres millésimés *Suede Bloodsports*, entendez par là chant fervent, envolées lyriques et guitares héroïques. Du pur jus de chaussette britpop. Anderson est toujours aussi sexy, la voix de falsetto sous ecstasy toujours captivante. On espère néanmoins que les Anglais joueront la quintessence de leur discographie prolifique pour éblouir leurs vieux fans de toujours.

**Transbordeur, 12 novembre**

■ Il a tout des grands : la voix éraillée, le noir de corps et d'âme, les brûlures de la vie qui vous stigmatisent un homme. **Charles Bradley** a roulé sa bosse comme il l'a pu, tirant la ficelle par les deux bouts tout en rêvant de devenir chanteur. Une vie de labeur et de douleur (il perd son frère tué par son neveu) pour ce chef cuisinier fasciné par James Brown depuis un concert mémorable en 1962 et qui sort sur le tard (à 62 ans) son premier album : *No Time for dreaming*. La suite est encore plus belle puisqu'il remet le couvert avec un 2e opus, *Victim of love*, tout aussi réussi de soul sensuelle et poignante. Comme tous les grands prédicateurs soul il a aussi le magnétisme tragique, le groove diabolique et l'énergie de jeune homme qui vous laissent pantelant(s) lorsqu'il quitte la scène. Immanquable. Avec son génial big band du Menahan Street Band.

**L'Épicerie moderne, 16 novembre**

▲ Austra

© Serge de Rossi

▲ Claire Diterzi

© Darren Bastecky

▲ Charles Bradley

▲ Didier Wampas

▲ IAM

■ En 2011, **Agnès Obel** avait enthousiasmé avec **Philharmonics**. La belle Danoise n'a pas tremblé pour écrire une suite tout aussi mélancolique et délicate : *Aventine*. « Intemporel » est le premier qualificatif qui vient à l'évocation de sa musique. Il y a beaucoup de cordes dans cet album, du folk choral, de l'onirisme, des ambiances éthérées, du mystère, des brumes, des états d'âme, des silences, des émotions ; il y a sûrement aussi un peu de Satie chez cette pianiste perfectionniste qui a tout composé, enregistré et arrangé en solitaire chez elle à Berlin. Ne dit-elle pas de son album **:** *Je voudrais que les gens écoutent ma musique comme on regarde un feu brûler ou un torrent couler ?*

**Amphi Salle 3000, 24 novembre**

■ **Didier Wampas** signe son éternel retour sur scène. Cette fois-ci acoquiné avec les fous furieux de **Bikini Machine**. On le sait : l'animal est ingérable dès qu'il endosse ses habits de lumière : pantalon lamé et sueur brillante en 2e peau. Sur son nouvel album, *Comme dans un garage,* il chante, toujours de sa voix de fausset, d'improbables textes où chacun en prend pour son grade. *Le disco ça pue [...] même si on peut trouver ça branché dans les* Inrocks. Ça ressemble bien à du Didier Wampas, ça swingue, ça fait sourire, morceaux courts et paroles hilaro-loufoques qui font la fête à Jean-Luc Le Ténia entre autres, ça sonne garage et même yéyé-punk avec farfiza et kazoo, il y a aussi des ballades *Si tu me quittais des yeux*, on secoue la tête, on bat la mesure, ça déhanche... et c'est au

**Marché Gare, le 27 novembre, La Cave à musique, 13 décembre, Le Fil St-Étienne, 23 janvier**

■ La Locomysic et les Authentiks, activistes viennois confirmés, fêtent avec une certaine émotion leurs 15 ans. L'occasion évidemment de marquer le coup en musiques en programmant des groupes selon leur cœur (**Marvin**, 8/11) et les copains de toujours (**Karlit&Kabok**, 22/11). Inattendue, la venue de **Dominique A** pour une lecture musicale autour de son bouquin *Y revenir*. Le grand chauve s'interroge sur l'influence, dans sa musique, de sa ville natale, Provins, qui ne cesse par-delà les années de le hanter. Il revisite donc le paysage de son enfance en chansons. Celles qui parlent de Provins - *Rue des Marais, Retour au quartier lointain* et en textes recomposés à partir du livre. Un moment rare et intimiste.

**Salle de l'Arbuel à Condrieu, 28 novembre**

■ Après plus de 25 ans de bons et loyaux services au rap, **IAM** tirerait-il sa révérence ? Ce sont les bruits qui courent. Le collectif marseillais, qui ne dément pas, prépare en tout cas activement la sortie d'un nouvel (et peut-être dernier) album, *Arts martiens Part II* (sortie 18 novembre), et une tournée que certains qualifient déjà d'adieux.

*Les Bad boys de Marseille* n'ont pas oublié d'où ils viennent. Ils avouent garder intacte leur colère et continuent d'aligner des textes sombres et des rimes impeccables où l'actualité pointe son nez *Pain au chocolat*. Reste pourtant que les vétérans marseillais ont un peu perdu le contact avec une partie du public rap *qui ne les kiffe pas ou plus* : pas assez bling-bling, trop de beaux textes qui ne parlent *ni de meufs, ni de dope ni de thunes*. Pour les autres, IAM reste IAM et la recette fonctionne toujours : une musique funky qui allie scratchs furieux et samples ethniques, le flow impérial du duo Akhenaton/Shurik'N et des titres emblématiques à la pelle *Petit Frère, Je danse le Mia, L'École du micro d'argent, Independenza* pour lever le poing une dernière fois.

**Radiant, 28 novembre, Parc des Expos Chalon, 29 novembre, Zénith Saint-Étienne, 1er février**

# Abd Al Malik :
## « Camus, mon grand frère »

Interview par *Olivier Saison*

© Fabien Coste

Le 29 novembre, le rappeur présente *Camus, l'art et le combat* au théâtre de Vénissieux. L'occasion de revenir sur son amour des mots. Et sur une personnalité à la fois entière et dénuée de tout cynisme.

**Quand avez-vous découvert Camus ?**
*J'avais 12 ans. C'est à cet âge que j'ai lu* L'Envers et l'endroit, *son tout premier livre. Ça a été un bouleversement. C'est l'époque où on commençait à faire du rap, à écrire des textes - j'avais des « velléités artistiques »… Il y avait ces nouvelles mais aussi cette préface incroyable où il me donnait des conseils. C'est comme s'il était un grand frère qui avait vécu dans une cité comme moi, avec des gens du même milieu socioculturel. Comme s'il m'avait dit « Tu veux être artiste, ben c'est comme ça que ça se passe » : quand il parlait de la fidélité aux siens, de sa mère… J'avais vraiment l'impression que c'était un gars de mon quartier qui me donnait des clefs. Des clefs artistiques mais aussi des clefs de vie.*

**Dans cette préface, Camus écrit qu'il avait grandi « *à mi-distance de la misère et du soleil* »… Une phrase qui vous a sans doute marqué.**
*Oui, il disait aussi qu'il vivait en Algérie où il y avait justement la mer et le soleil, et qu'il s'est rendu compte de la vraie misère quand il est arrivé à Paris, dans les cités. J'ai un vrai rapport fraternel à Camus.*

**Pour vous, ce n'était pas une icône littéraire mais quelqu'un qui était entré dans votre quotidien ?**
*Vraiment. Du coup, c'est comme ça que j'ai compris que la vérité était dans la vie, que les livres n'étaient que le début de quelque chose. La littérature était en train de nous dire que l'essentiel se passait dans la vraie vie et que tout ça était une sorte d'entraînement au réel, à la vie, à la justice, aux rapports aux autres, etc. Camus m'a tout de suite introduit à ça. C'est pourquoi j'ai le sentiment qu'entre Sartre et Camus, c'est Camus qui est le plus philosophe parce que Camus est Socrate, qui n'a pas écrit mais qui a vécu. Sartre, lui, c'est Platon.*

**Votre père étant diplomate, vous étiez issu d'un milieu favorisé avant d'arriver dans une HLM de Strasbourg. Ça a dû être un choc ?**
*Ça a été un autre monde. J'avais vécu une année de ma petite enfance à Brazzaville et à Pointe-Noire, qui m'avait beaucoup marqué. Puis mes parents se sont séparés et on a grandi dans le quartier de Neuhof, à mi-distance de la misère et du soleil – du soleil intérieur et de cette misère concrète.*

*En racontant Camus j'allais me raconter, et en me racontant j'allais raconter Camus également. Pour moi, c'était vraiment symbolique… L'Homme révolté est une articulation de tout cela.*

**Le titre de votre spectacle, *L'Art et la Révolte*, évoque plutôt *l'Homme révolté*…**
*Tout simplement parce que comme Camus le dit lui-même dans la préface de* l'Envers et l'endroit, t*oute son œuvre est là, dans ce premier texte. Et moi, ce qui m'intéressait c'était d'une certaine manière de revenir au commencement des choses : en racontant Camus j'allais me raconter, et en me racontant j'allais raconter Camus également. Pour moi, c'était vraiment symbolique…* L'Homme révolté *est une articulation de tout cela.*

**D'avoir été nommé chevalier de l'Ordre des arts et lettres en 2008 entraîne une certaine responsabilité ?**
*Oui et non. Moi, la responsabilité je la sens à partir du moment où je prends un stylo et où j'écris. Je n'ai pas attendu de recevoir cette distinction pour me dire que j'en avais une. On en a tous une. Selon moi c'est une exigence en tant qu'être humain, dans le sens où à un certain degré on est responsable les uns des autres. Ce qui m'intéresse, c'est de faire du lien.*

**Le lien aussi, dans votre spectacle, entre plusieurs disciplines : musique, vidéo, danse, théâtre… Les mots ne vous suffisaient plus ?**
*Disons que je suis passionné par plein de choses, mais qu'au centre il y a le mot. En ce moment je suis en studio où je viens de finir de réaliser l'adaptation au cinéma de mon premier livre,* Qu'Allah bénisse la France ! *Je me suis rendu compte en réalisant le film que le cinéma était l'art de la synthèse. Il y avait tout ce que j'aimais : la poésie, la littérature, l'art pictural, et c'était exactement ce que j'avais envie d'emmener sur scène. Tout ce qui épaule le mot, tout ce qui l'articule et qui aide à le mettre en valeur. Camus a fait la même chose, il a fait du théâtre, écrit des essais, des romans… Je ne fais que marcher sur les traces de gens illustres comme lui. Mais au centre il y a toujours le verbe.*

**Quand en êtes-vous tombé amoureux ?**
*Pour tout vous dire, lorsque j'étais enfant j'ai souffert de dyslexie. Quand j'en suis sorti, c'était comme si soudain je pouvais lire le monde, comme si je sortais de l'obscurité. Ça a été magnifique et ça m'a donné envie de tout lire. Camus lui-même rend hommage à ses enseignants quand il dit que la culture l'a arraché de la misère. Des enseignants merveilleux m'ont à moi aussi donné le goût des mots et de la littérature. J'ai le sentiment d'avoir eu beaucoup de chance. Faire cette sorte de spectacles, c'est leur rendre hommage, à lui et à ces enseignants qui ont traversé ma vie.*

**Et le soir vous arrivez encore à lire ?**
*C'est simple, je lis tout le temps. J'ai des livres de chevet sur lesquels je reviens : Camus évidemment, mais aussi Céline, dans lequel je me suis replongé. J'aime bien aussi les philosophes de la déconstruction. Ces derniers temps, j'ai pas mal lu Alain Badiou. J'aime aussi les auteurs un peu hybrides, entre l'essai et la littérature comme Vollmann :* le Livre des violences, *ou encore* Central Europe… *Tous ces auteurs touche-à-tout qui s'intéressent aux autres.*

**29 novembre au Théâtre de Vénissieux**
**30 novembre au Train Théâtre à Porte-lès-Valences**

LYON

IAM
jeudi 28 novembre - 20h30
Le Radiant-Bellevue

SOAN + La Demoiselle Inconnue
jeudi 5 décembre - 20h30
Salle du Nao

LA RUE KETANOU
samedi 17 janvier - 20h30
Le Radiant-Bellevue

PIERRE LAPOINTE
mardi 11 février - 20h30
Le Radiant-Bellevue

ST ETIENNE

LE BAL DE L'ONB + Terakaft
samedi 16 novembre - 20h30
Le Fil

GAETAN ROUSSEL
+ Coming Soon
jeudi 21 novembre - 20h30
Le Fil // Les Sons d'Automne#2

SOAN + La Demoiselle Inconnue
vendredi 13 décembre - 20h30
Le Fil

IAM
samedi 1er février - 20h30
Zenith

DANAKIL
mercredi 26 mars - 20h30
Le Fil

Renseignements : 04 77 20 04 86
www.ckclured.com // www.facebook/ckclured42
Locations points de vente habituels

© Yannick Maron & Arthur Lehmann

Kadebostan

# La Pop Collection de Kadesbostany

Par *Anne Huguet*

Rencontre du 3e type avec l'inénarrable président **Kadebostan**, sorte de Borat au doux accent un peu traînant, qui représente fièrement son pays : la Kadebostany (Kadebostanie ?), obscure république coincée quelque part en Europe. Au nord de l'Italie, à l'est de la Suisse et à l'ouest de la Turquie ? en territoire transylvanien ? Il est hélas très compliqué de la situer précisément sur les atlas. On croit savoir qu'il y a une ministre de la Culture devenue diva à plein temps (Amina). On dit qu'il n'y a pas de chômage, que les étrangers sont les bienvenus et qu'il y a de grandes campagnes de naturalisation, que le pays a ses propres billets (des kads ?), son propre hymne *(The National Anthem of Kadebostany)* et que le président Obama lui-même les aurait félicités pour la bonne tenue du pays sur les plans tant économique que politique.

En 2008 cet homme (que l'on a pu croiser derrière des platines à Genève), éminemment cultivé cela va de soi, s'est mis en tête d'exporter les valeurs nationales et l'incroyable richesse musicale de son pays : The National Fanfare of Kadebostany était née. « *À la base, on a vraiment eu le désir de créer un pays pour s'affranchir des barrières. C'est un espace de liberté énorme parce qu'on écrit nos propres règles et qu'à l'intérieur de ce cadre on est complètement libres. De là découle tout un concept avec un groupe qui s'appelle Kadebostany, dont la mission est de tourner autour du monde pour promouvoir la culture kadebostanienne. Il y a beaucoup d'intervenants dans le projet car cela concerne aussi bien la musique que les visuels. En concert Kadebostany, c'est un show totalement immersif avec des visuels, de la musique, des néons, une mise en scène, des projections…*

Voilà un projet très sérieux, on s'en doute. La preuve : ces esprits frappeurs sont fiers d'annoncer la sortie imminente d'une seconde galette, *Pop Collection*, à leur image cuivrée et folkloro-pop. En 2011, les Kadebostaniens avaient sorti un premier album-concept, *Songs from Kadebostany*, axé sur le folklore de Kadebostany. Un melting-pot sonore hybride assez jouissif qui ferait se croiser techno délicate, harmonies klezmer, chants festifs, tambours fanfaronnants et trompettes cavalières, lamentos slaves (*Broken Dream Machine*) et même musique classique (*La Saeta*). À l'époque un album concocté avec l'ensemble biélorusse Rational Diet.

Les cuivres et la voix, maîtres mots chez Kadebostany. En effet, difficile d'en savoir beaucoup plus sur leur musique, les Kadebostaniens restant très discrets sur leur style. « *Des cuivres, une voix et une musique épique qui ressemble le mieux possible à la république* », selon Amina. « *Une musique riche qui se veut ouverte et gorgée d'influences. Une musique de mélanges mais tout cela se fait très naturellement,* résume Kadebostan. *Je m'occupe des compositions, Amina de l'écriture. Pas vraiment de règle car on se sent complètement libres de partir dans toutes les directions, on fonctionne beaucoup à la magie de l'instant. Tout est possible pour démarrer une chanson : on peut partir d'une note en l'air, d'une porte qui claque. Nous avons cherché à réunir sur ce second album tous les hits pop joués sur la radio nationale de Kadebostany. On voulait des chansons universelles et accrocheuses qui parlent à tout le monde.* » Sûr que Kadebostany va marquer les esprits durablement avec le fiévreux *Walking with a Ghost*, l'un des must de l'album, qui mélange trip hop, cuivres, ambiance western, fanfaronnade espagnole et le chant péremptoire d'Amina. La suite est moins percutante et plus passe-partout : *Pop Collection* oscille entre électro et hip-hop, boit un peu la tasse avec un R'n'B de bas étage et aligne quand même deux ou trois refrains suffisamment entêtants pour qu'on y revienne *(Invisible Man)* sans oublier un *Hey!* très cuivré et fédérateur.

> *Nous avons cherché à réunir sur ce second album tous les hits pop joués sur la radio nationale de Kadebostany.*

La bonne nouvelle, c'est que nos amis de Kadebostany ont décidé de trouver de nouveaux sympathisants à Lyon et qu'ils arrivent comme à leur habitude en conquérants. « *Quand on joue, on va chercher le public pour l'entraîner dans notre monde et le faire voyager. On fait des shows qui vont assez loin… Un concert réussi, pour nous c'est lorsqu'à la fin les gens finissent la main sur le cœur à chanter notre hymne !* » Une expérience en 3D, on vous l'assure. Avec à la clef une naturalisation en terre kadebostanienne ? Parce qu'il a l'air de faire franchement bon vivre dans cette république fabuleuse sortie de l'imagination délirante du DJ et producteur suisse Guillaume Kadebostan…

**Au Sucre, le 22 novembre**

© BA

Atelier XX-21

# Géry Moutier

## Le Conservatoire National de Musique et de Danse, exigeant et ouvert

Interview par *Etienne Faye*

**Géry Moutier** est le joyeux et accueillant directeur du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (le CNSMD). Une grande institution peinte en rose, qui résonne – mais est-ce le mot juste pour cet endroit multicentenaire doté de tant de salles à l'isolation phonique parfaite, de sons de toutes sortes ? Dans les combles, on peut trouver : les 130 pianos, tous occupés, les superbes flûtes de bois de toutes tailles, les trompettes dites naturelles, les violons et violoncelles, les violes de gambe du département des musiques anciennes… la chorale de musique de la Renaissance défrichant une partition, l'ordinateur d'un très jeune compositeur de musique électroacoustique élaborant un son grave, à la texture enveloppante et, au cœur de la très caractéristique salle de dissection de cette ancienne école vétérinaire, un orgue… Pourtant, ce qui frappe le visiteur c'est bel et bien l'ambiance studieuse, presque autant que les sourires qu'il croise dans chaque couloir. Géry Moutier explique : *« Ici, il y a une émulation entre les étudiants, pas de concurrence. »* CQFD.
Les danseuses et les danseurs sont de l'autre côté de la Saône, ajoute-t-il. Et en effet, je n'en croiserai pas. Mais l'école que dirige monsieur Moutier forme une élite d'artistes qui, par nature, doit s'ouvrir au public. Parlons-en avec lui.

**Votre institution présente une saison très complète de concerts et de spectacles. En novembre par exemple, pourquoi avez-vous programmé cette « Nuit inventée du Pays basque » avec le chanteur Beñat Achiary ?**
*Beñat Achiary est un artiste possédant une très forte personnalité. Poète, improvisateur génial, il réinvente son langage en permanence. C'est un compositeur de l'instant : il compose un univers, le sien, toujours dans le mouvement. Le Conservatoire forme bien sûr ses étudiants à une technique exigeante, mais nous espérons qu'ils deviennent des artistes complets. Dans ce but, il est primordial pour eux de se frotter à l'improvisation. Cette nuit basque sera donc l'occasion d'écouter Beñat Achiary dans sa formation habituelle, puis en compagnie du collectif d'improvisation du CNSMD. Notez qu'il y aura aussi le concert du baryton Jean-François Rouchon, doctorant, qui a retrouvé des mélodies de Charles Bordes, un auteur basque du début du XX^e^, et ce concert illustre très bien l'une des dimensions de l'école : la recherche patrimoniale, dont l'objet est,* in fine, *nécessairement une production artistique.*

**Un peu plus tard, vous organisez un grand événement : un festival Invenzione, autour de Luciano Berio…**

*Luciano Berio est avant tout un homme de culture, très fécond. Il rapproche des éléments hétérogènes et, ainsi, expérimente, élabore une nouvelle écriture de la musique. Avec ses Sequenza, il révolutionne les façons d'utiliser les instruments et notamment la voix. Il possède une immense diversité d'inspiration, tout en réussissant à donner le sentiment d'une admirable cohérence. C'est un compositeur contemporain qui pourrait faire peur, et en effet ses partitions sont souvent d'une haute exigence technique. Toutefois, sa musique se révèle d'une compréhension directe et facile. Il s'agit d'une collaboration avec le troisième festival Suona Italiano, qui promeut des artistes italiens en France. Le CNSMD doit ce partenariat exceptionnel à son rayonnement international : nous comptons 24 % d'étudiants étrangers, et nous nous sommes associés avec 52 établissements partout dans le monde. Mais bien entendu, chaque projet revêt une dimension pédagogique. Face au public, nos étudiants se confrontent à leur placement, au son d'une salle pleine, à la pression, toutes choses nécessaires à la formation de l'artiste.*

**La Nuit inventée du pays basque, le 7 novembre au CNSMD, salle Varèse**
**Festival Luciano Berio, du 2 au 20 décembre au CNSMD**

POSTER

...491

NOVEMBRE 2013

WHY DO WE HAVE TO FIGHT OUR GOVERNMENTS TO SAVE OUR PLANET ?

albert camus
Saison 13·14
Vibrez !
cirque Smashed - Gandini Juggling ven 15 nov, Le Cirque Pagnozoo...
danse Jeux d'enfants - Nagali Duclos mer 4 déc, Récital à 40, Yo Gee Ti...
musique Bjørn Berge - blues - jeu 28 nov, René Aubry, Norig...
théâtre Fred Pellerin - mer 26 mars, Nère / Fille - Ce Entreprinn ...
BILLETTERIE EN LIGNE PLACE À L'UNITÉ ET ABONNEMENT
www.albertcamus-bron.fr
04 72 14 63 40

# Festivals d'automne

Par *Anne Huguet*

© Rebecca Miller
Tim Exile

Et de 15 pour le Riddim Collision, qui entend bien marquer les esprits avec une programmation pointue toujours un peu alternative naviguant à vue entre hip-hop, noise, dub, bas music, IDM et musiques expérimentales ! L'occasion pour les meneurs de jeu que sont Jarring Effects et Active Disorder de mitonner leurs petits plats (plateaux !) sur mesure avec *« ce que l'on aime, ce que l'on écoute, ce que l'on défend »*. Alors oui, on y retrouve pêle-mêle les artistes maison et autres **Oddateee** et **Cape Town Effects**, les copains d'ici (**Dub Invaders, Brain Damage**) et d'ailleurs (**Aucan**), quelques fous furieux découverts sur les précédentes éditions, sans oublier heureusement une spéciale fournée 2013 histoire de motiver les aficionados de tous poils. Dans le genre, la venue de l'ovni **Tim Exile** devrait en émoustiller quelques-uns. Ce DJ et producteur anglais, tout à la fois virtuose technique et spécialiste électroacoustique, explore à tout va les territoires des musiques électroniques pour donner vie à une electronica pop mutante (il développe lui-même ses logiciels musicaux sur ses instruments et machines) autant déstructurée et improvisée qu'interactive. Quant aux Londoniens du **Portico Quartet** ils continuent d'étonner avec leur post-jazz expérimental qui pioche entre nu-jazz, musique classique, rock progressif et même trance. Cerise sur le gâteau, et là ça va bastonner, avec les **Dope D.O.D**. déjà passés par la case Riddim en 2011 : armé d'un dernier opus post-apocalyptique (Da Roach), le collectif infernal néerlandais redébarque avec sa hargne, ses flows venimeux, ses instrus surpuissantes et ses pulsations grime qui vous soulèvent en deux temps trois mouvements n'importe quel club. Carton assuré.

**Riddim Collision, du 7 au 10 novembre**

Mathieu Boogaerts

**La Voix des mots** s'inscrit de plus en plus parmi les temps forts de saison du centre culturel Charlie-Chaplin à Vaulx-en-Velin. Un rendez-vous musical autour de la chanson à texte *« pour des chanteurs et chanteuses qui manipulent véritablement la langue avec un esprit parfois un peu militant »*, rappelait en 2012 sa programmatrice Elizabeth Vercherat. On y croise donc des artistes, pas forcément connus ni vraiment grand public, ayant tous une approche singulière de la chanson, et plus vastement de la musique. Il y en aura pour tous les goûts : chanson lunaire avec **Mathieu Boogaerts**, oratorio rock (**Errances**), country folk à l'os (**The North Bay Moustache League**) et même un grand bal folk avec, entre autres, les chants populaires des campagnes d'Italie du sud version **Squadra Zeus.** Sûrement la venue des **Mendelson** devrait être un mini-événement en soi, Pascal Bouaziz et les siens se faisant rares sur scène. Ils viennent de sortir au printemps un triple album éponyme « phénoménal et impressionnant ». Depuis une vingtaine d'années, ce groupe radical et intransigeant mène sa barque loin des cases et invente une musique faite de gouffres et de pics, de dissonances et de guitares assassines, sorte d'écrin sublimatoire aux mots crus et aux textes beaux à en pleurer, concoctés par Bouaziz.
Autre trublion en lice, **Hyperclean** distille ses piques acérées sur fond de pop rigolote avec des guitares et un orgue Hammond. Quelque part entre Nino Ferrer et Katerine. Ça sonne ici un peu yéyé, là pop trash, c'est souvent politiquement incorrect et totalement décalé.

**La Voix des mots à Vaulx-en-Velin, du 20 au 23 novembre**

© Leonard T
Darko

À quelques encablures de Lyon, le festival **Nouvelles voix en Beaujolais** poursuit son soutien à la jeune création chanson et autres. Après un début très « chanson française » (avec des Camille et autres Carmen Maria Vega), le festival de Villefranche-sur-Saône s'est dorénavant ouvert à toutes les voix et surtout à toutes les esthétiques, sans oublier de privilégier l'émergence et les jeunes artistes qui, pour la plupart, présentent leur premier album. Son directeur Alain Moreau avoue aussi *« marcher beaucoup au coup de cœur, ce qui explique l'éclectisme de la programmation »*.
À y regarder de près, il y a de belles découvertes à faire et le festival caladois ose même prendre quelques risques avec des plateaux inédits d'artistes parfois un peu inconnus. En vrac : la dark-pop planante des Normands de **Darko**, les jolis mots de **Maissiat**, ou encore les chemins de traverse gourmands et lumineux (de Monteverdi à Leonard Cohen) de **Rosemary Standley** (Moriarty) et de la violoncelliste **Dom La Nena**. Côté grosse cavalerie presque tendancieuse (!), on pourra (re)voir l'électro-pop grandiloquente de **Woodkid** (le Lyonnais Yoann Lemoine, plus connu pour ses clips et ses pubs, en agace plus d'un et reste un artiste controversé) sans oublier les Parisiens de **Fauve** qui exsudent leur mal de vivre sur fond de spoken word et de new wave bancale.

**Nouvelles Voix en Beaujolais à Villefranche-sur-Saône, Arnas, Gleizé... du 19 au 23 novembre**

© Pascal Victor - Artcomart

# Anouk Grinberg n'a besoin de personne

Par *Christophe Jacquet*

Avec Molly Bloom, l'actrice tourmentée ajoute une nouvelle femme puissante à son répertoire.

À Lyon, **Anouk Grinberg** a laissé le souvenir d'une interprétation bouleversante : en 2010, aux Célestins, jouant *Les Fausses Confidences* de Marivaux, elle campait Araminte dans ses moindres frémissements. Pierre Arditi, son partenaire, l'a décrite comme une femme au travail : « *On la voit petit à petit se déplumer de sa carapace, d'un coup se dénuder et découvrir qui elle est.* »
Trois ans après, l'actrice solitaire et secrète nous refait le coup avec *Molly Bloom*. Bien sûr, la petite chanteuse qui clôt avec fulgurance l'*Ulysse* de Joyce n'a pas grand-chose à voir avec la bourgeoise étouffée chez Marivaux par les principes. D'elles émane pourtant la même émotion, née du dévoilement que chaque texte engage.
James Joyce l'a voulu radical. L'écrivain irlandais achève son grand œuvre : la dérive quasi mythologique d'un minable hâbleur, Leopold Bloom, dans un Dublin tout aussi foutraque, par un chapitre à part. Une seule phrase, qui court sans ponctuation sur une soixantaine de pages, révèle une femme à elle-même. Sans pudeur. Quand en pleine nuit Molly Bloom parle, autant à elle qu'à son mari endormi, ça exsude le sang, le sperme qui ne jaillit plus, le désir qui l'affole encore mais, pour d'autres, les rancœurs silencieuses, l'espoir aussi de vivre. Enfin, en plus grand, plus intense. Comment dompter cette tirade sans s'y noyer et perdre ceux qui l'écoutent ? Au début, quand le projecteur éclaire faiblement le lit en fer où s'évitent les époux, on entend à peine Anouk Grinberg. La voix de Molly, elle la trouve à pas comptés, sans quitter la couche conjugale. L'empreinte de son amant y est encore chaude. Tout à son émoi d'avoir trompé son mari pour la première fois, l'héroïne se purge davantage qu'elle se confesse. La musique de chambre s'entonne crescendo ; l'actrice la module, d'un souffle rauque à des intonations claires, gorgées de gouaille. Se prenant les pieds ou écartant ingénument les jambes, elle joue à merveille l'étonnement ravi qui saisit son personnage face à ses propres audaces. Du grand art, modeste.

**Du 27 au 30 novembre,**
**au théâtre de Villefranche-sur-Saône**
**Du 4 au 14 décembre, au TNP**

# Nous sommes tous des Hughies

Par *Étienne Faye*

« *Un lieu aussi accueillant que la morgue.* » C'est ainsi qu'Éri désigne l'hôtel où il a élu domicile et le décor de la pièce de Eugene O'Neill, *Hughie*, mis en scène par Jean-Yves Ruf. La scénographie est splendide, cette réception grandiloquente, l'élégante banque de bois, le long mur tapissé de ces genres de motifs tarabiscotés qui furent neufs et sont aujourd'hui très méchamment à la mode, ces appliques rondes, fatiguées, hésitantes, alignées. Majestueuse porte noire surmontée d'une pendule aux chiffres romains qui égrène les secondes. Éri est éméché, il veut sa clef, la 492, mais le veilleur de nuit est nouveau, il lui faut se présenter. Et parler de celui qui est parti, Hughie, « un con » et surtout son unique ami, qu'il a enterré il y a peu : « *Quand j'ai perdu Hughie, j'ai perdu ma chance* », dit-il, lui qui fait profession de joueur, « *enfin, je veux dire ma confiance en moi.* » Gilles Cohen, comédien endeuillé de Chéreau, joue ce personnage désolé comme si nous étions tous des Hughies, d'abord gênés par sa faconde autant que par ses silences. Ce qui nous confronte à une immobilité, un vide peu habituels au théâtre et qui pourraient être difficiles à la longue. Mais le texte assez court de Eugene O'Neill se révèle une merveille qui ne cesse de capter notre attention.

**Les 19 et 20 novembre**
**au théâtre de la Renaissance à Oullins.**

Festival
Itinérances tsiganes
RHÔNE ISÈRE
DU 5 NOVEMBRE
AU 5 DÉCEMBRE 2013
7e EDITION
NOUS SOMMES TOUS DES HOMMES !
Les temps forts ...
Inauguration du Festival | Vernissage - Concert
Vendredi 8 nov. | 18h30, Médiathèque du Bachut, Lyon 8è
Latcho Drom ! Bonne route ... et bon débarras ! de Gabi Jimenez
Exposition jusqu'au 23 nov. | Médiathèque du Bachut, Lyon 8è
Mémoires tsiganes, l'autre génocide
Projection-débat | Mardi 19 nov. | 18h30, Archives municipales de Lyon, 2è
Nous sommes tous des Hommes ! Création artistique par les arTpenteurs
Mardi 3 déc. | 20h, Maison des Passages, Lyon 5è
www.artag-asso.org - www.maisondespassages.org

© John Hogg

Swan Lake

# Un vent euphorique venu d'Afrique du Sud

Par *Christophe Jacquet*

Du 5 au 18 novembre, la Maison de la Danse laisse les clefs aux chorégraphes rebelles de l'après-apartheid. Trois spectacles pour trois visions iconoclastes d'un pays divisé.

C'est entendu, la danse n'a pas de boussole. Depuis peu, son centre de gravité s'est déplacé en Afrique du Sud. La Maison de la Danse l'a bien compris, et cela ne date pas de sa dernière biennale. **Robyn Orlin**, par exemple, y a ses quartiers. En novembre, elle enfonce le clou, reçoit trois spectacles de la nation arc-en-ciel. Dont un, le premier programmé, est une exclusivité mondiale.
À Lyon, pas ailleurs, la troupe Via Katlehong crée *Via Sophiatown* (titre provisoire). Après *Katlehong Cabaret*, elle décroche une nouvelle revue en hommage à l'un des plus chauds quartiers de Johannesburg, rasé à la fin des années 50. À Sophiatown est née la rébellion anti-apartheid. Et partant, de nombreuses danses dont le kofifi et le tsabatsaba. Les 12 interprètes de l'East Rand, rejoints par des femmes, les ressuscitent sur des airs de jazz. À leur manière, survoltée : chez Via Katlehong on siffle, on crie, on tape des pieds et des mains, tout le corps fait musique.

Le deuxième spectacle aborde avec malice une tout autre histoire. Du haut de ses 28 ans, **Dada Masilo** réécrit *le Lac des cygnes*. Son *Swan Lake* a fait sensation en 2012 à Décines et à Villefontaine. Avant de chavirer Paris en septembre.

Il y a de quoi : la chorégraphe formée à l'école PARTS d'Anne Teresa de Keersmaeker renverse le grand classique de Tchaïkovski. Cul par-dessus tête, littéralement. Passé le prologue, parodie en accéléré du chef-d'œuvre, les danseurs noirs, tous parés du tutu blanc de rigueur, ébrouent leur derrière au nez des spectateurs. La séquence donne le ton d'une relecture euphorisante. Qui désigne bien ce qu'est la danse sud-africaine : un hybride. Chez Dada Masilo, l'entrechat se conclut sur un tapé du talon typique du Gumboot, les portés sursautent au son des youyous et des percussions zouloues. Tout juste adolescente, elle rêvait d'être Odile/Odette, l'héroïne double face du *Lac*… Le rôle lui fut refusé. Seules les Blanches pouvaient le jouer.
Aujourd'hui, elle ne prend pas seulement sa revanche. L'histoire reste la même. Le prince Siegfried hésite toujours entre deux amours. À ceci près que l'un des deux est un homme - le cygne noir est mâle. Et les ballerines, les étoiles de ce *Swan Lake*, sont masculines. D'un même geste, Dada l'effrontée fait trembler le ballet romantique sur ses bases sans céder sur la rigueur d'exécution, et interroge son pays sur son intolérance à l'homosexualité, sur les mariages forcés.

La confusion des genres et des cultures polarise le troisième spectacle. **Mamela Nyamza** y orchestre sa rencontre électrique, presque impossible, avec les Kids de Soweto. L'an passé la chorégraphe, issue d'un township du Cap, croise la route du Soweto's Finest. L'équipée de cinq garçons a inventé son propre style, le sbuja, en réaction au pantsula des ghettos. Il combine par saccades des arabesques hérités du hip-hop et des danses zouloues, une musique tonitruante et l'esprit des *battles* urbaines. Ici, ils débarquent comme à l'entraînement : baskets flashy, casques sur les oreilles. Ils enchaînent les figures, l'un après l'autre. Sanglée d'un juste-au-corps vinyle, Mamela Nyamza surgit pour y mettre bon ordre. Elle veut les faire travailler ensemble. À la pointe du combat féministe, elle impose qu'ils traitent avec son corps à elle. En exhibant l'envers du décor, la danseuse sculpturale découverte au festival d'Avignon avec *19-born 76-rebels* exacerbe les clivages de la société post-apartheid, où filles et garçons font ce qu'ils peuvent pour se situer. Avec une spontanéité disparue des scènes européennes.

***Via Sophiatown* du 5 au 8 novembre à la Maison de la Danse**
***Swan Lake* du 13 au 17 novembre à la Maison de la Danse,**
**19 et 20 novembre à La Rampe, Echirolles,**
**20 décembre à Mâcon Scène Nationale,**
**16 et 17 janvier au Théâtre de Villefranche,**
**31 janvier et 1er février au Théâtre du Vellein, Villefontaine**
***Mamela Nyamza les Soweto's Finest***
**18 novembre à la Maison de la Danse,**
**19 novembre au Festival Instances, Chalon Sur Saône**

La cloche de verre

# Maryse Delente

Par *Anne Huguet*

La chorégraphe **Maryse Delente** fêtera à sa manière les 30 ans du centre culturel de Vaulx-en-Velin puisqu'elle présentera en novembre prochain sa dernière création *Emzara* à Charlie-Chaplin qui convie, pour cette saison un peu particulière, quelques uns des artistes qui ont marqué son histoire. On se souvient que Maryse Delente a été en résidence dix ans à Vaulx-en-Velin, lors de la création de sa compagnie.
Ce sont donc 7 danseuses et les notes du *Requiem* de Mozart qui seront sur le plateau, pour offrir un peu de rêve tout en questionnant le monde dans lequel on vit et ces « violences faites au vivant ». Emzara est le nom de la femme de Noé dans le livre des Jubilés.

Pour Maryse Delente, un nouveau déluge est en marche : celui de la violence de la société humaine envers elle-même et envers la nature. « *Avec* Emzara, *je veux juxtaposer ma conscience du désastre certain et ma "fantaisie"* -aptitude de l'artiste selon Freud à créer un autre monde ». On se doute qu'à son habitude la chorégraphe proposera une danse lyrique et violente qui serre les poings et où la femme est souveraine, tour à tour inquiétante et érotique. Création.

**Centre Charlie-Chaplin, 7 et 8 novembre**
**Théâtre du Parc Andrézieux-Bouthéon, 15 novembre**
**Théâtre de Roanne, 27 novembre**
**Le Sémaphore à Irigny, 7 février**

# Le Laboureur de Bohême

Par Etienne Faye

**Christian Schiaretti**, qui a construit ce spectacle en 1990 (et repris en 2003), met aujourd'hui au répertoire du TNP une pièce rare et sombre, avec de magnifiques images, comme il sait les former.

Cette fois, 2 fantômes viennent hanter la scène du petit théâtre du TNP. *Le Laboureur de Bohême*, de Johannes von Saaz, est un homme brisé, meurtri par la mort de sa femme. *"Vous l'avez prise, la joie de mes yeux"*, se lamente le veuf inconsolable. Sa colère monte, il en veut au monde tel qu'il est, il en veut à la Mort, qui fauche les jolies fleurs et laisse prospérer le chardon, et c'est à l'injuste exécutrice des basses œuvres qu'il entend s'adresser : *"Mort tachée de vices, avide de honte, grinçant des dents, mourez."* Que sont devenus les grands hommes, les sages, qui parlaient directement avec Dieu ? demande-t-il. Et la Mort, outrée de tant d'impudence, pour une fois, répond. Cette colère cosmique, ce chagrin paroxystique du texte, c'est **Damien Gouy** qui la joue, mais, je dois dire, comme sans enjeu, on dirait qu'il refuse l'obstacle. La grandiloquence ne tient pas lieu de force, et l'acteur, d'habitude tellement à son aise, nous rend malheureusement cette colère peu crédible. Immobilisé par la mise en scène, il semble ici désarmé, et même sa prière, dite plus doucement, ne semble pas vibrer comme elle devrait. Il faut dire que la Mort, très joliment incarnée par **Clément Morinière**, malgré son indignation, oscille entre sa bonne éducation courtoise et une sorte de cynisme, pour clamer les évidences de la nature dont le laboureur ne veut plus se contenter. Non seulement le comédien mais aussi le discours qu'il incarne finissent de nous convaincre. Après tout, selon la Genèse de la Bible, c'est parce que nous sommes – comme des dieux –, nous qui avons croqué au fruit défendu de la connaissance du bien et du mal, que le créateur nous a faits mortels. Et il est vrai, aussi, comme le personnage allégorique de la pièce le suggère, que si les mouches ne mouraient pas, elles nous envahiraient.

Le laboureur, qui représente l'auteur lui-même, puisque Johannes von Saaz écrivit bel et bien ce texte le jour qui suivit le décès de son épouse en l'an 1400, est dans une telle adoration de Dieu, dont il ne met, à aucun moment, la magnificence et la bonté en doute, qu'il ne peut protester que par les gémissements. Il lui est fait une injustice, il demande réparation. Il réclame le droit. Et c'est le juge suprême lui-même, par l'intermédiaire d'un ange, qui tranche le différend. Celle qui l'emporte toujours vainc. L'homme, lui, a l'honneur. La mise en scène de Christian Schiaretti est d'une sobriété exemplaire, impressionnante. Dans la noirceur angoissante de la salle, les protagonistes apparaissent, tels des spectres flottants. Puis la lumière est mise, comme si nos yeux s'étaient faits à l'obscurité, ou peut-être la lune s'est-elle levée. Les 2 adversaires arpentent une sorte de vague sans mouvement, sans doute parce que le temps s'est arrêté pendant l'échange. Tandis que le laboureur de Bohême, dont le soc est une plume, tout à sa fureur, est incapable de bouger au pied de cette déferlante, la Mort, elle, descend doucement sur lui. Et quand enfin le pauvre homme désolé de son épouvantable perte se met à prier pour sa femme, une espèce de phosphène vaguement effrayant persiste derrière lui. La Mort est là, elle sera toujours là.

**Au TNP du 21 au 24 novembre**

JAZZ(S)RA
WWW.JAZZSRA.FR
TREMPLIN JAZZ(S)RA
VE. 15 & SA. 16 NOVEMBRE - 20H
> ARNE DAVILLIER SEXTET + UPTAKE + SVIT!
> DMT TRIO + TIMBALAND GARY QUARTET + LE MIXOU

© Bruno Fleutelot

*Dom Juan ou le festin de pierre* au TNP - photo de répétitions

# Le théâtre est mort, vive le théâtre !

## Le théâtre Jean-Vilar entame une troisième saison hors-les-murs

Interview par *Étienne Faye*

Elle fut inaugurée en 1987 à Bourgoin-Jallieu. La salle Jean-Vilar, habitée de tant de beaux souvenirs, s'est évaporée pour toujours, un sombre dimanche de mars 2010. Après l'incendie, la reconstruction semblait aller de soi. Ce n'était qu'une question de temps, il fallait rassembler l'argent.
Mais elle n'aura pas lieu. La non-décision a été prise. C'est dans ce contexte que Gilles Thorand a démissionné de son poste de directeur, non sans avoir demandé à la plateforme Locus Solus de fomenter la programmation 2013-2014, donc hors les murs. Depuis, **Thierry Bordereau** a été nommé directeur du théâtre Jean-Vilar pour un an. Entre les collaborations fructueuses avec le voisin théâtre du Vellein de la CAPI (Communauté d'agglomération des portes de l'Isère) à Villefontaine, et les différents lieux de Bourgoin-Jallieu, l'ère qui s'annonce avec Denis Plassard en décembre, la Meute et l'association nÖjd en février, n'a rien d'une saison au rabais. Et en novembre, la compagnie en résidence crée un *Dom Juan ou le festin de pierre* de Molière, à la sauce contemporaine. Rencontre autour d'une bière bio ambrée bien fraîche, avec Thierry Bordereau.

**Pourquoi monter un autre *Dom Juan* aujourd'hui ?**
*La plateforme Locus Solus s'est donné une injonction : être d'aujourd'hui. Mais cela concerne notre pratique théâtrale, pas le choix du texte. D'ailleurs, nous avons donné un nom à cette façon que nous avons de travailler sur les classiques : nous appelons cela nos projets « Under ».*

**Vous voulez dire que vous avez modernisé *Dom Juan* ?**
*Lorsqu'on veut mettre en scène un classique, il existe généralement deux attitudes. La première : historiciste, fétichiste, avec le souci de la célébration. La deuxième : on dézingue tout, en se servant du texte comme d'un matériau. Je ne fais ni l'un ni l'autre. Notre patrimoine, je le prends tel qu'il est, comme une contrainte et je m'y confronte, tel le torero avec le taureau – une image empruntée à Michel Leiris.*

*Don Juan, c'est un mythe, qui peut se résumer dans la relation entre Sganarelle et son maître. L'un pense qu'il doit brûler sa vie, l'autre qu'il y a des limites.*
*C'est un questionnement très actuel. On dirait que Don Juan éprouve cette impression de liberté, de surpuissance, que l'on peut avoir pendant une fête bien arrosée… Dans cette expérience d'une nuit de fête telle qu'on a pu tous le constater, il y a le lendemain avec le mal de crâne. Est-ce que cela ne peut pas être la métaphore d'une société qui s'émancipe, qui mange à sa faim et qui consomme, finalement, sans mesure ?*

**La situation est un peu ubuesque : vous voilà directeur d'un théâtre sans murs !**
*C'est très grave, ce qui arrive en ce moment. Et cela ne concerne pas seulement Bourgoin-Jallieu. Dans la région, les théâtres de taille intermédiaire tels les Ateliers, Givors et, donc, Jean-Vilar, éprouvent d'énormes difficultés pour simplement survivre alors qu'ils sont un échelon déterminant dans la progression des jeunes compagnies. La DRAC ne nous aide pas, alors que c'est très bien de faire les Nuits Sonores mais si l'événement prend tous les subsides, on assèche le marigot. En ce qui nous concerne, la ville de Bourgoin-Jallieu m'a recruté pour mettre un cadre à notre itinérance, et je pense que c'est l'occasion rêvée pour nous d'être dans la ville, sur le territoire, au sens ouvert, notamment sur la CAPI. L'art n'est pas un supplément d'âme. Il nous faut partager cette idée que la création est une dimension de notre condition humaine.*

**Du 5 au 7 novembre au théâtre du Vellein à Villefontaine**
**Les 14 et 15 novembre au théâtre de Roanne**
**Le 22 novembre au théâtre l'Échappée à Sorbiers**
**Du 7 au 11 janvier au théâtre de la Croix-Rousse**
**Du 25 mars au 27 mars au théâtre de Bourg-en-Bresse**
**Le 10 avril à l'espace Albert-Camus à Bron**

## CHRONIQUE

Par *Bruno Pin*

*« Salut à toi ô mon frère*
*Salut à toi peuple khmer*
*Salut à toi l'Algérien*
*Salut à toi le Tunisien*
*Salut à toi Bangladesh*
*Salut à toi peuple grec*
*Salut à toi petit indien*
*Salut à toi punk iranien »*

**Bérurier Noir, *Salut à toi*, 1985**

Il y a trente ans avait lieu LA MARCHE POUR L'ÉGALITE ET CONTRE LE RACISME, baptisée Marche des beurs par les médias. C'est un bel anniversaire mais qui laisse le goût amer de la défaite. À la lecture de l'histoire et avec le recul que nous permet le temps, nous devons nous demander ce qu'il subsiste de ce beau moment de solidarité et d'espoir. Et si l'idée d'une nouvelle marche renaissait dans les esprits, cela ferait sûrement un bien fou à cette France qui se replie sur ses peurs, ses haines, sa xénophobie.




On oublie et on prend un bon coup de **Marteau Matraque**, nouvel album, nouveau coup de bonheur pour les oreilles et les sens ; et comme ce n'est pas tous les jours dimanche dans l'univers discographique, *DANSE TA COLÈRE* nous remplit d'émoi. La voix de Damien Grange, entre Tom Waits et John Greaves, donne un beau relief au groupe. J'adore ce sens de la chanson déstructurée sur fond de jazz cinglé-cinglant, un trio de cuivres et une batterie avec une belle énergie, des points de ruptures, free jazz et ambiances punk garantis. Frénétiquement bon pour la santé.
En concert à **Saint-Etienne (Arts du Forez) le 22 novembre,**
**Lieues à Lyon le 24 novembre**

On poursuit notre route dans l'univers de *La Forteresse* une banlieue de béton années 70-80. L'Italie que **Valentina D'Urbano** nous fait découvrir dans LE BRUIT DE TES PAS (Éditions Philippe Rey) entre poésie et fureur de vivre est un panorama sur la rage de vivre, de survivre. La violence des désespérés, des laissés-pour-compte, le bruit des pas d'Alfredo retentit telle une métaphore à la douleur qu'il subit. Un livre qui claque, qui bouleverse entre roman social et roman noir.

*ROUGE ENCORE* (Éditions Autrement) est traduit d'un auteur danois, **Anders Bodelsen**, dont quatre des livres furent publiés et traduits en France dans les années 70.
Le roman vous happe puis vous entraîne dans le Danemark des années 80. Des militants d'extrême gauche commirent des hold-up, accumulèrent argent et armes dans un appartement secret. Ils furent arrêtés et condamnés. C'est à partir de là que Bodelsen nous entraîne. L'histoire de deux frères, dont un supposé mort et qui refait surface. Un livre qui ne vous lâche plus.

Un documentaire, *DE PIED FERME* de **Béatrice Dubell**, avec en sous-titre *La naissance de l'AS Duchère, une histoire d'intégration*. Belle idée. Si je concède mon manque d'intérêt pour le football, c'est le propos de Béatrice Dubell qui retient mon attention.
Nous sommes en 1962. Comment un éducateur décide-t-il de créer un club sportif pour canaliser l'énergie d'une jeunesse qui se retrouve dans une drôle d'histoire, celle des rapatriés d'Algérie ? Loin de l'Afrique du Nord, c'est l'exil. Le propos du documentaire est large : nous sommes dans le passé et dans le présent, *« un voyage dans le passé, à un moment particulier de l'histoire de la ville qui permet d'affiner notre compréhension des conséquences de la guerre d'Algérie »*. Connaître l'origine d'un quartier, remettre la mémoire et les souvenirs pour (re)dessiner son histoire *« Comment à la fois faire entendre la douleur de l'exil, la difficulté de s'intégrer dans un monde inconnu voire hostile, et construire un récit qui ne donne pas d'écho à une mémoire cloisonnée, porteuse d'une nostalgie d'un empire colonial révolu ? »*
**CinéDuchère le 16 novembre dans le cadre des 14es Rencontres autour du film documentaire - Bibliothèque de la Part-Dieu le 21 novembre - Médiathèque du Bachut le 28 novembre**

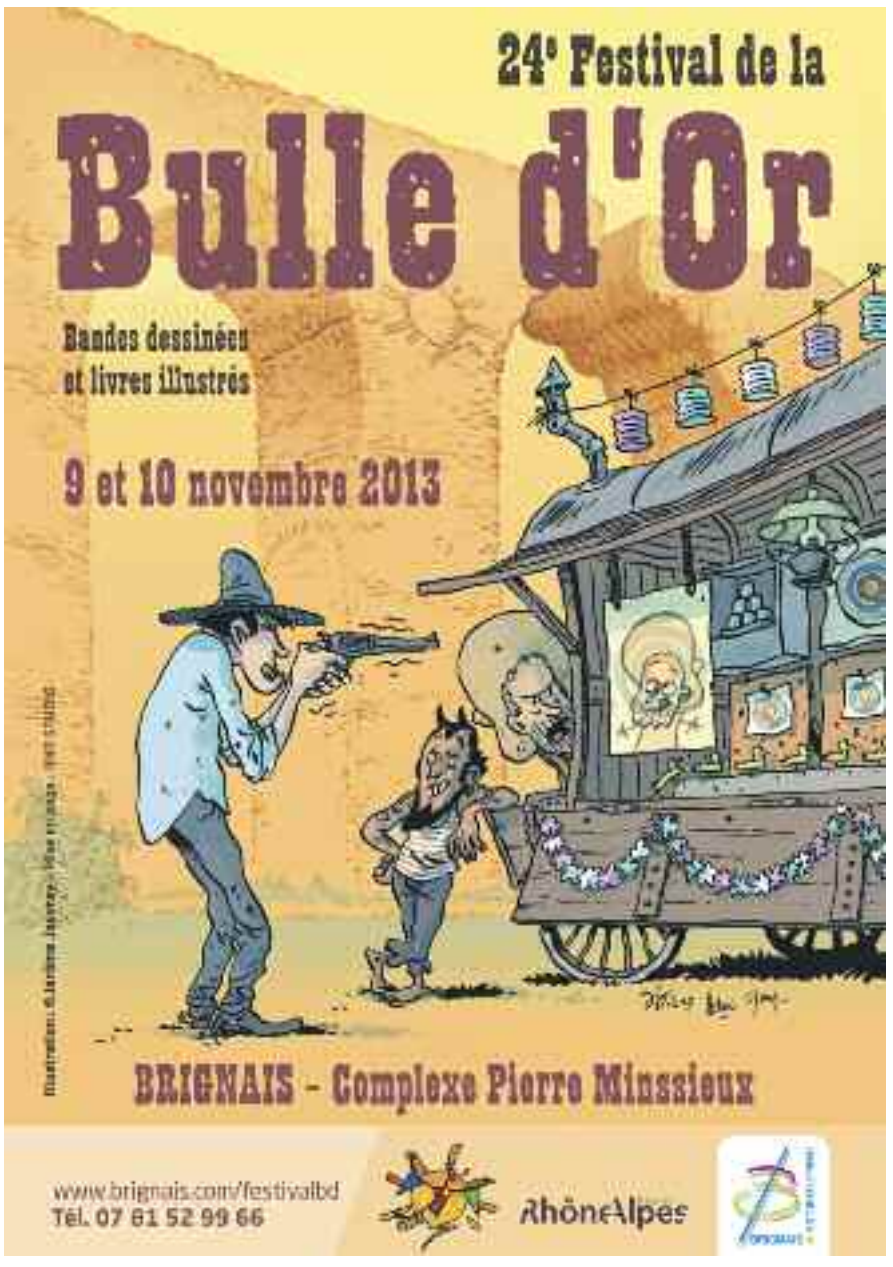
**MICHEL CLOUP** (ex-Diabologum, Experience) sort un deuxième 45 tours *Nous vieillirons ensemble* (www.icidailleurs.com), deux titres plus sereins, mais toujours sous tension, la marque Cloup. En attendant un album prévu pour janvier 2014, c'est toujours parfait.

**PS NUCLÉAIRE** : 19 octobre 2013, de l'eau de pluie contaminée du site de Fukushima s'est écoulée dans l'océan Pacifique voisin. De l'eau radioactive a été stockée dans environ 1.000 réservoirs par Tepco mais la compagnie a reconnu que du liquide contaminé est parti en mer.

« Le mystère, ça se célèbre,
ça ne se décortique pas. »
Le Silence du Walhalla
de Olivier Balazuc
mise en scène Richard Brunel
26 – 30 novembre 2013
Contemporain
« Au fur et à mesure que se lézardent les murs de la forteresse familiale, que s'ouvrent les blessures du passé, nous découvrons les petits secrets de cette maison sur le chemin du crépuscule. »
Le Tout Lyon
www.tnp-villeurbanne.com
04 78 03 30 00
THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE TNP

Célestins
mercredi 20 novembre 2013
ouverture des locations
DU 10 AU 22 JANVIER 2014
MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR - création 2013
Arthur Miller / Claudia Stavisky
DU 21 JANVIER AU 1er FÉVRIER 2014
INNOCENCE - création
Howard Barker / association nOjd
DU 29 JANVIER AU 6 FÉVRIER 2014
KISS & CRY
Michèle Anne De Mey & Jaco Van Dormael
DU 11 AU 15 FÉVRIER 2014
CHAPITRES DE LA CHUTE
Stefano Massini / Arnaud Meunier
DU 13 AU 26 FÉVRIER 2014
UNE HEURE ET DIX-HUIT MINUTES - coproduction
Elena Gremina / Cécile Auxire-Marmouget
DU 18 AU 22 FÉVRIER 2014
CALIGULA
Albert Camus / Stéphane Olivié-Bisson
DU 25 FÉVRIER AU 1er MARS 2014
COSMOS - coproduction
Witold Gombrowicz / Cie Haut et Court
DU 11 AU 15 MARS 2014
CHANTS DES GUERRES QUE J'AI VUES
Hamid Ben Mahmoud - Biennale Musiques en scène
DU 18 AU 28 MARS 2014
SAVOIR-VIVRE
Pierre Desproges / Catherine Matisse et Michel Didym
DU 18 AU 22 MARS 2014
LES REVENANTS
Henrik Ibsen / Thomas Ostermeier
04 72 77 40 00 - WWW.CELESTINS-LYON.ORG

L'ÉPI-
CERIE
MODE-
RNE
MUSIQUES ACTUELLES FEYZIN
INFOS / BILLETTERIE :
04 72 89 98 70
WWW.EPICERIEMODERNE.COM
AGENDA NOV. > DÉC. 2013
04 NOV. SUUNS + SPITZER
06 NOV. PIERS FACCINI + YASMINA SANA
09 NOV. FILLS MONKEY (à voir en famille)
13 NOV. EXPO « VOYAGE-INTIME », ART-TRIPPING
13 NOV. OLAFUR ARNALDS + JOE BEL
14 NOV. CHOKEBORE + OLIVIER DEPARDON
16 NOV. CHARLES BRADLEY & HIS EXTRAORDINAIRES
17 NOV. CARINA SALVADO
18 NOV. VILLAGERS + LEE RANALDO AND THE DUST
30 NOV. LA VIE DE CHÂTEAU, PASCAL PARISOT (dès 5 ans)
04 DÉC. GIRLS IN HAWAII + V.O.
10 DÉC. JAY JAY JOHANSON, ORVAL CARLOS SIBELIUS




CHRONIQUE

# JOYEUSES RAZZIAS

Par *Étienne Faye*

*Everest*

*Everest*, la pièce de Stéphane Jaubertie mise en scène par **Nino d'Introna** au TNG, désigne un ensemble de sommets : ceux de la littérature. C'est aussi le titre d'un conte pour grands enfants et adolescents. Un petit garçon, ou plutôt un clown sombre d'âge canonique qui se prend pour un petit garçon, nous raconte et rejoue l'histoire de son père qui, un jour, se retrouva rapetissé : « de la taille d'une cerise ». S'il veut grandir, décrète-t-il, il doit se hisser sur les montagnes les plus élevées de la littérature. L'atmosphère inquiétante voulue par le metteur en scène n'emprunte rien à la trop habituelle niannianterie des contes pour enfants et, pour cela, place cette histoire davantage du côté des frères Grimm que de Walt Disney. Les phrases un poil sentencieuses et plates qui parsèment le texte peuvent parfois agacer ; elles ne gâchent pourtant pas trop le plaisir, quelques idées m'ont même arraché des élans de tendresses. Quant à la liste des livres lus pour grandir par le père, elle est tout simplement formidable.
**16 et 17 novembre au TNG.**

Saluons le retour du festival **Micro Mondes** deuxième édition, qui implique plusieurs salles de l'agglomération lyonnaise. Cet événement, dont Joris Mathieu est très logiquement « artiste associé », se propose de mettre en lumière les spectacles dits « immersifs », qui plongent les spectateurs dans l'univers singulier d'un artiste, en cherchant à jouer sur les sensations, les dimensions, les sons, les images, et pourquoi pas les odeurs ou le toucher. **Adrien Mondot** et **Claire Bardainne**, de la compagnie Adrien M et Claire B, mariage d'un metteur en scène et d'une plasticienne, présentent un dispositif de quatre vidéos synchronisées, qui projettent en temps réel des réponses numériques aux gestes d'une danseuse : il s'agit de *Hakanai*, qui se joue aux Célestins du 28 au 30 novembre.

© Jean-Christophe
Circ'ombelico

Pendant la durée de Micro Mondes, **Martin Chaput** et **Martial Chazallon** renouvellent leur proposition de déambulation dans Lyon à l'aide d'une application téléchargeable sur le site du festival (www.micromondes.fr).
Au programme également : un hommage rendu par **Roger Bernat** au *Sacre du printemps* (de Stravinsky) à la mode Pina Bausch de 1975, mais sans danseurs (!), au centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape ; du cirque à Saint-Priest ; et un *Jardin des possibles* spécial petits enfants, aux Subsistances.
Micro Mondes, c'est du **26 novembre au 1er décembre aux Célestins, au CCNR, à Théo-Argence et aux Subsistances.**

Un opéra sans chichis, et un beau, avec la mise en scène d'un spécialiste du théâtre musical : voilà le (bon) moment que nous propose André Fornier. C'est la *Tosca* de Puccini, réorchestrée pour l'accordéon de concert de **Philippe Bourlois** par **Laurent Touche**, avec l'épatante soprano **Stéphanie Loris** et le ténor de l'opéra studio de l'Opéra de Lyon **Nicolas Gambotti**. Originalité : le rôle du machiavélique Scarpia, qui reniera Dieu pour adorer Tosca, sera joué par le comédien **Pierre-Yves Bernard**, prompt à changer de casquette puisqu'il interpretera aussi tous les autres personnages secondaires. Une présentation à l'amphi de l'Opéra de Lyon m'avait mis l'eau à la bouche…

*Tosca*

La *Tosca* passe près de chez vous : **les 14 et 15 novembre 2013 à La Ricamarie ; les 29 et 30 au théâtre de Vienne ; le 24 janvier 2014 au Karavan théâtre de Chassieu ; le 11 avril à l'atrium de Tassin-la-Demi-Lune ; les 12 et 13 avril au Sémaphore d'Irigny.**

Par *David Gilbaud*

Entrons dans le monde jubilatoire de Marcia Barcellos et de Karl Biscuit : **Système Castafiore** est le nom de leur compagnie. Ça augure de belles choses, ils ont pas loin de 20 créations au compteur et des spectacles toujours très attendus. Souvent décapants, savoureux, pétillants comme du champagne, farfelus et délirants… pour parler de leurs spectacles, les adjectifs sont infinis. *Atvakhabar Rhapsodies* est le dernier en date. *« C'est le mot inventé, un peu oulipien, un peu exotique, qu'on ne comprend pas, tiré du Dictionnaire des lieux imaginaires d'Alberto Manguel. »* Karl Biscuit est ainsi. Aimant suivre des pistes et tenter de nous perdre pour nous amuser, ils nous avaient éblouis lors d'une biennale de la Danse. En novembre c'est une création que nous propose à voir et à entendre l'opéra de Lyon. Après la réussite de *Stand Alone Zone* que Yorgos Loukos avait programmé au Festival de Cannes, le directeur du ballet de l'opéra de Lyon avait émis son envie de faire travailler ces deux artistes avec le ballet de l'opéra. Rendez-vous pris. *« Nous nous réclamons d'une tradition de la fantaisie à la française, d'artistes comme Georges Méliès, Jacques Tati ou Jacques Demy qui usaient du décalage. Nous voulons parler de choses sérieuses avec légèreté. Donner plusieurs niveaux de lecture. D'un côté le plaisir et, à l'autre extrémité de l'échelle, la dimension métaphysique, presque mystique. »* Habile faiseur d'univers, compositeur et metteur en scène, Karl Biscuit aime jouer des contrastes avec intelligence, et la chorégraphe Marcia Barcellos se défend de l'utilisation d'artifices car la danse et l'interprète restent *« un élément pivot. La figure humaine est centrale dans notre proposition. Le personnage, le corps, la représentation de l'humain figurent au cœur du travail »*. On attend avec impatience de découvrir l'utilisation des matériaux qui peuplent leurs spectacles d'installations sonores, de lumière, d'images, de danses et de sons.

© Karl Biscuit
*Atvakhabar Rhapsodies*

***Atvakhabar Rhapsodies* du 15 au 23 novembre à l'Opéra de Lyon**
***Stand Alone Zone* les 26 et 27 novembre au théâtre de Bourg-en-Bresse**

**Accentus**, bonne nouvelle pour des *Brumes d'enfance* (Naïve) que Janacek composa en 1912, remarquable pour ce compositeur peu prolifique dans l'univers pianistique. Le disque est une réussite, un voyage choral et pianistique dans les œuvres tardives que le compositeur écrivit sur la fin de sa vie : des pièces liées à l'enfance. Le chœur Accentus, dirigé pour l'occasion par Pieter-Jelle de Boer, ouvre le disque avec une mélancolique *la Cane sauvage*, puis *la Fontaine aux larmes*, voix de femmes et flûte, suivie d'un magnifique titre : *Élégie sur la mort de ma fille Olga*. Alain Planès nous offre un jeu très debussien, un éclat lumineux habite les titres où le piano sait trouver cette joie faite des ravissements de l'enfance.

© Daniel Fabre-Demercœur
Ensemble Céladon

Il y eut en 2012 un très beau disque : *Deo Gratias Anglia*, polyphonies sacrées et chansons anglaises de la guerre de Cent Ans (Harmonia Mundi), des mélodies brodées avec délicatesse accompagnées par une vielle et des percussions, puis vint le temps des concerts d'Ambronay à Lyon où l'**Ensemble Céladon** dirigé par Paulin Bündchen redonne vie à ces polyphonies et chansons. C'est donc dans une ambiance très british que l'Ensemble donnera un concert **le 22 novembre à la chapelle du Sacré-Cœur.**

Le **Quatuor Béla** est en résidence au théâtre de la Croix-Rousse et c'est une bonne nouvelle. Jean Lacornerie directeur du lieu, aime la musique et il nous le fait entendre souvent à travers sa programmation et ses créations.

© Jean-Louis Fernandez
Quatuor Béla

Donc le Quatuor Béla propose un premier concert autour de l'œuvre de György Ligeti, immense compositeur. Des quatuors, il en composa deux : un premier plus facile d'accès que le second (1968), ce dernier étant à l'image du travail du musicien, sans concessions. C'est dans ce quatuor qu'il utilise le déphasage (une pratique de la répétition d'un même son). Un programme audacieux et le plaisir d'écouter ces œuvres majeurs du XX$^{e}$ siècle, une musique marquée par la recherche rythmique.

Vous pouvez lire sur notre site un texte de Frédéric Aurier, violoniste du Quatuor Béla : http://491.fr/MOTS/Mots176.htm
**Le 25 novembre au théâtre de la Croix-Rousse**

## CHRONIQUE DIAGONALES

Par *Anne Huguet*

La dernière création de **James Thierrée** est sur les routes. Bizarre objet visuel qui nous plonge dans les enfers (ceux d'Hadès) ? en pleine apocalypse ? en plein cauchemar ? En tout cas dans un monde inquiétant peuplé d'étranges créatures et d'un tyran vieillissant dont on se demande s'il a toute sa tête (Denis Lavant) tant il semble avachi et halluciné !
Ce qui bluffe ? Cette machinerie gigantesque faite de tubulures, câbles, métal et panneaux de verre qui n'arrête pas de se déplacer comme prise d'un mouvement perpétuel ; qui se dresse, mur de miroirs brillants, bascule, s'entrouvre, pivote voire se brise quand les miroirs tombent. Le reste est plus confus et un peu trop métaphysique (Narcisse, la vieillesse, la fin des temps...). Il y est beaucoup question de danse ou, peut-être mieux, de corps dansants, quelque chose d'à la fois primitif et théâtralisé où les corps rampent, se débattent, se contorsionnent et se désarticulent sur fond d'électro tapageuse et de musique baroque.
Il manque pourtant à ***Tabac Rouge*** l'essentiel : la petite étincelle magique, cette part d'humanité ou cette émotion qui crée le rêve.

© Mario Del Curto
*Tabac Rouge*

**Comédie de Valence**
**les 14 et 15 novembre**
**Espace Malraux Chambéry**
**les 12 et 13 février 2014**

Dans les oreilles *One Breath* (Domino Records), dernière galette d'**Anna Calvi** et ses 11 titres intégralement écrits de sa main qui se méritent et s'apprivoisent. Un album au feeling et à l'instinct, sûrement plus contrasté où elle laisse, semble-t-il, davantage libre cours à ses envies. On y retrouve la tessiture particulière de la voix, à la fois rauque et sauvage, et ces ambiances électriques tantôt quasi cinématographiques ou presque inquiétantes. Elle avoue avoir puisé dans ses états d'âme pour écrire cet album. Le titre, *Suddenly*, parle même de dépression et de comment on la combat. On oscille donc au fil des titres entre noirceur et exaltation, entre laideur et beauté. Guitares discordantes et son saturé *Love of my Life* ou a contrario guitares lumineuses Eliza, cordes somptueuses *One Breath*, musique orchestrale presque solennelle *The Bridge*, il y a aussi cette batterie toujours aussi tendue, la voix travaillée comme un instrument, et il y a surtout cette facilité à distiller ses humeurs et à habiter chacune de ses musiques comme si sa vie en dépendait.

Musique toujours. Les **Von Pariahs** viennent de sortir un premier album *Hidden Tensions* plein d'esbroufe et de tension, qui hume bon les 80's (on le sait c'est à la mode !) et les âmes torturées façon Joy Division. Les Vendéens avaient fait forte impression au Printemps de Bourges (Révélation 2012), ils confirment qu'ils peuvent aussi enchaîner 12-titres sans temps mort avec des guitares vintage, une rythmique bien sentie, une basse décharnée et un chant inspiré... en VO, svp, par un Anglais de Jersey, c'est encore mieux ! Les six garçons, évidemment jusqu'au-boutistes parce que c'est de leur âge (25 ans en moyenne), jouent vite et fort, n'ont pas peur de pousser les manettes à fond *Debauchery* et alternent titres cold-wave dans une ambiance Manchester 80's de la grande époque Nerves, brulots pots-punk *Someone New* et hymnes conquérants de rock stadium *Gruesome, Skywalking*.

© Cie Fred Bendongué
*Mon cœur est un chateau*

**Fred Bendongué**, danseur (et chorégraphe) toujours magnifique, danse les mots d'Abd Al Malik dans sa dernière création : *Mon cœur est un château*. Il a trouvé en Abd Al Malik son alter ego.
« *Son univers est le même que le mien. Ses textes sont des états ; ils parlent de l'état du corps, de celui du corps social et de la banlieue. Ils permettent de se dépasser et d'atteindre au général, à l'universel.* » *Dont acte* avec une chorégraphie inventive et sensible pour trois danseurs et un accordéon qui subliment l'univers du slameur, transforme les mots en breakdance, l'émotion en micro-pulsion et revient à l'essence même du hip-hop « *canaliser l'énergie destructrice pour créer du beau* ».

**Théâtre de Bourg-en-Bresse les 14 et 15 novembre**
**Karavan Théâtre le 26 novembre - Théâtre de Givors les 20 et 21 mars 2014**

## MOT[S]

*Chaque mois deux artistes choisissent un mot afin de vous livrer un texte court et une image autour de ce choix.*

**Piers Faccini**
est auteur-compositeur-interprète, peintre et photographe

# OMBRE

L'ombre est la preuve que la lumière existe, l'ombre est le dessin créé par la lumière.
L'ombre est l'encre noire sur le pinceau mais la lumière est le seul peintre peignant une calligraphie obscure sur la toile vierge qui éclaire nos vies.

Dans l'espace, la lumière est invisible sauf quand elle rencontre un objet, c'est ainsi qu'elle se rend visible.
L'ombre est donc le corps de la lumière. L'ombre donne vie et substance à la lumière.

L'ombre est poésie absolue. Dessin de lumière, elle est son crayon.
L'ombre est l'obscurité créée par l'espace non éclairé mais l'ombre n'est ni lumière, ni obscurité ; en vérité elle est autre.
L'ombre est le mariage des deux, indéfinissable et paradoxale, elle est comme un poème.

Nous fuyons l'ombre en oubliant qu'elle n'est rien d'autre que la preuve que la lumière existe.
J'aime l'ombre, car je le suis, j'aime l'ombre parce qu'elle me rend à la lumière.
J'aime l'ombre par ce qu'elle me rappelle par ses marques et ses traits que je suis moi aussi, fait de lumière.

Album ***Beetween Dogs and Wolves*** + Collector Book ***The Songs II love***
**6 novembre à l'Epicerie Moderne à Feyzin - 12 novembre à L'Atrium de Tassin - 17 janvier 2014 au Train-Théâtre, Portes lès Valences**

**Maissiat**
est auteure, compositeure et interprète

# HALLUCINATION

C'est moi qui suis désolée. – Faites entrer les nuages – . Faites cracher le feu. Je ne sais par où m'arrêter. Ni par quelle évidence. Retiens moi de te vivre. Rien autour que je ne saurais nommer. Ton corps étendu, minuscule. Sur une plage au matricule indéchiffrable. Une jungle, un frisson. Sur la baie d'Oxygène. Comme elle est désirable, vidée de sa substance et de sa circonstance. Lianes et hyènes tambourinent. Décampent sous le joug des animaux blessés. Commore et Cyclopée, les vierges rescussitent. Créatures ancestrales. Phasmes et fantasmes se confondent. Heures méridiennes. Chagrin légitime. Retiens moi de t'écrire. Petite musique, chant de mort. Et qui t'enfante et d'où viens-tu ? D'une déesse et d'un loup ou d'un malentendu... Incorrigible festin. Robes dorées, bulles fines, gorges larges et volutes. Chaque blonde assassine ampute mon destin d'un jour précieux. C'est IDIOT, c'est POISON. C'est SANG-CHAUD, c'est ÉCHEC. Par la fenêtre floue je te vois apparaître. De te savoir déjà sans vraiment te connaître, je te pardonne tout. Là, qui sort du tableau la démarche assurée. Vitesse de l'ange. Calme et tranquille. Surgissant au ralenti. Une silhouette se dévoile et s'installe sans précipitation. Qui sort de la toile. Et s'asseoit près de moi. Une main sur le front. Anonyme. Et lévite.

***Tropiques*** vient de ressortir avec 4 inédits
**Festival Nouvelles Voix au Théâtre de Villefranche, 21 novembre - Festival les Oreilles en Pointe au Chambon Feugerolle, 22 novembre**
**Centre Culturel de St-Genest-Lerpt (42), 11 avril 2014**

# AGENDA

**Pour décembre, envoyez vos infos avant le 18 novembre à *491@wanadoo.fr* et *ah491@wanadoo.fr***

## VENDREDI 1ER NOVEMBRE

**APPLE JELLY - E-GRAND**
*Kraspek Myzik à 20h30. 6€*

**KARINE ZARKA**
*Agend'Arts à 20h. 9€ - 4€*

**JustRock?#7 : BODY/HEAD feat. KIM GORDON & BILL NACE - OISEAUX TEMPÊTE**
*Salle du Kao à 20h. 26€ - 21€*

**THE ARRS - RISE OF THE NORTHSTAR**
*Marquise à 19h30. 17€ - 14€*

**LAETITIA SADIER - ANGIL & THE HIDDENTRACKS**
*Sonic à 21h.7€*

**JULIA HOLTER**
*Le Sucre à 19h30. 13,5€*

**RESO - CALVERTRON - MIGHTY B**
*Club Transbo 23h30/5h. 15€ - 12€*

**TIGER BELL**
*Tannerie à 19h. 3€*

**MANU LE MALIN - ZONE 33 - SUBURBASS LE BASK - GOTEK etc.**
*Hall C St-Étienne 22h/6h. 20€ - 16€*

## SAMEDI 2 NOVEMBRE

**K-BEREIT - DOLLS OF PAIN WAITING FOR WORDS - NACHTMAHR**
*Marché Gare à 19h30. 29€ - 25€*

**PAN-G**
*Périscope à 21h. 10€ - 8€*

**BRNS - BALLADUR**
*Sonic à 21h. 12€*

**TY - JUN MATSUOKA**
*Marquise à 20h30. 10€*

**THE BRAIN RADIO SHOW - ALTO CLARK EAT RABBIT etc.**
*Kraspek Myzik à 21h. 2€*

**KARINE ZARKA**
*Agend'Arts à 20h. 9€ - 4€*

**JD TWITCH vs MZKBX - FRAK - APHOTIC PEOPLE**
*Club Transbo à 23h30. 15€ - 13€*

**DJ DUKE - DJ ONE UP + HYPERMETROP + BATTLE**
*Abattoirs dès 14h. 8€ - 5€*

**MISS KITTIN - OXIA - DUSTY KID - DA FRESH JOURNEY - GROOVE INSPEKTORZ etc.**
*Le Fil 22h/6h. 25€ - 18€*

**FRENCH COWOY & THE ONE - GONTARD!**
*Mistral Palace à 20h30. 12€*

**NAURESAID - DJANE SYDNEY - MAGOOH ECLIPS - SAAII MOON**
*LaPéniche 22h/5h. 10€ - 6€*

**LALALA NAPOLI - ANDROMAKERS**
*Moulin de Brainans à 20h30. 14€ - 10€*

## DIMANCHE 3 NOVEMBRE

**PROTOJE & THE INDIGGNATION - VOLODIA**
*Salle du Kao à 19h30. 22€ - 18€*

**BYE BYE DUBAÏ - VESPERLAND**
*Agend'Arts à 18h. 9€ - 4€*

**DUANE PITRE - AGATHE MAX**
*Sonic à 21h. 8€*

**LA COLONIE DE VACANCES * MARVIN / ELECTRIC ELECTRIC / PNEU / PAPIER TIGRE**
*C.C. Chabeuil (26) à 19h. 10€, 0952 08 6277*

## LUNDI 4 NOVEMBRE

**SUUNS - SPITZER - HOLY STRAYS**
*Épicerie Moderne à 20h30. 13€à gratuit*

## MARDI 5 NOVEMBRE

**BATHS - NMAM**
*Sonic à 21h. 12€*

**STEVEN WILSON**
*Transbordeur à 20h. 38€*

**INDOCHINE**
*Halle Tony Garnier à 20h30. 40€*

**LE PROUS - BLINDHEAD - MOBIUS**
*Salle du Kao à 19h. 19€*

**SLASH GORDON - NORIG**
*Train-Théâtre à 20h30. 15,5€ - 13,5€*

**FISTO invite PHUNCKY DOYEN**
*L'Estrade-Comédie de St-Étienne à 21h. 5€*

**SAPRITCH**
*Moulin de Brainans à 19h30. 3€*

## MERCREDI 6 NOVEMBRE

**INDOCHINE**
*Halle Tony Garnier à 20h30. 40€*

**LORD ZELJKO**
*Marquise à 22h. Prix libre*

**PIERS FACCINI - YASMINA SANA**
*Épicerie Moderne à 20h30. 14€ - 10€*

## JEUDI 7 NOVEMBRE

**Just Rock ? #7 : JUVENILES - ALEXIS AND THE BRAINBOW**
*Marché Gare à 20h. 16€ - 12€*

**FANTINE LEPREST & INVITÉS**
*Salle Léo Ferré à 20h30. 12€ - 9€*

**JULIEN DORÉ**
*FNAC Bellecour à 18h. Gratuit*

**INSIDEN - CASCADE**
*Kraspek Myzik à 20h30. 6€*

**FÉFÉ - CHARLIE AND THE SOAP OPERA**
*Transbordeur à 20h. 22€*

**Riddim Collision#15 : HINT - 2KILOS & MORE feat. BLACK SIFICHI**
*Clacson à 20h30. 15€ - 10€*

**JEAN KAPSA SOLO**
*Le Trente à Vienne à 20h30. Gratuit, 04 74 15 99 40*

**LOUDBLAST**
*La Soute Chambéry à 20h. 15€ - 12€*

## VENDREDI 8 NOVEMBRE

**Riddim Collision#15 : MOODIE BLACK - ODDATEE - CAPE TOWN EFFECTS**
*Marché Gare à 20h30. 16€ - 12€*

**ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP**
*Périscope à 21h. 10€ - 8€*

**AUSTRA**
*Le Sucre à 19h30. 16,5€*

**LES JANINE PÉLIKAN**
*A Thou Bout d'Chant à 20h30. 13€ - 9€*

**ECHO MARENGO**
*Agend'Arts à 20h. 9€ - 4€*

**BB BRUNES**
*Radiant-Bellevue à 19h30. 27€*

**BOMBINO**
*Club Transbo à 20h. 20€ - 18€*

**WHYZDOOM - BEL O KAN - THEOPSYA - ENTYS**
*MJC Ô Totem à 19h. 10€*

**CLAIRE DITERZI**
*Sémaphore à 20h30. 18€ - 9€*

**LOUDBLAST - CALMOS**
*Abattoirs à 20h30. 14€ - 11€*

**MARVIN - SULFATE KETAMINE**
*Laboratoire à 20h30. 6€*

**ASSOH BABYLAS - PETER SOLO BAMBOUL & KAMANA SOUND SYSTEM**
*Le Fil à 20h30. 15€ - 10€*

## SAMEDI 9 NOVEMBRE

**Rhino-Jazz(s) : REMEMBER SHAKTI / JOHN MCLAUGHLIN & ZAKIR HUSSAIN**
*Auditorium de Lyon à 20h. 46€ - 8€*

**Riddim Collision#15 : TIM EXILE - DOPE D.O.D. AUCAN - PORTICO QUARTET - SIBOT ELECTRIC ELECTRIC etc.**
*Transbordeur 21h30/5h. 25€ - 20€*

**GARMONBOZIA - FORZA PSCHITT**
*Kraspek Myzik à 20h30. 6€*

**JOHNNY CLEGG**
*Radiant-Bellevue à 20h30. 29€*

**ECHO MARENGO**
*Agend'Arts à 20h. 9€ - 4€*

**ASKEHOUG**
*A Thou Bout d'Chant à 20h30. 13€ - 9€*

**JustRock?#7 : FILLS MONKEY**
*Épicerie Moderne à 19h. 18€ - 14€*

**FEMI KUTI - DJ GROOVY J**
*Abattoirs à 20h30. 16€ - 13€*

**KACEM WAPALEK - LA GALE - MONDOGIFT 6CLONE - ESKA**
*Le Fil à 20h30. 14€ - 8€*

**WILHELM COPPEY QUARTET**
*Crescent jazz club à 21h. 10€*

**L'ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP MARVIN**
*LaPéniche à 21h. 8€ - 5€*

## DIMANCHE 10 NOVEMBRE

**Riddim Collision#15 : DUB INVADERS BRAIN DAMAGE vs VIBRONICS - O.B.F. SOUND SYSTEM JAHTARI & SOLO BANTON etc.**
*Transbordeur 22h/5h. 25€ - 20€*

**BAKERMAT - JORIS DELACROIX - SYNAPSON LEOME**
*Double-Mixte à 22h. 25€*

**ECHO MARENGO**
*Agend'Arts à 18h. 9€ - 4€*

**XTV - TOUS EN TONG DJ CREW**
*Red Rock Café Vienne à 21h. Gratuit, 04 74 53 08 59*

## LUNDI 11 NOVEMBRE

**THE CAT EMPIRE**
*Transbordeur à 20h. 33€ - 30€*

**JAIME SALAZAR TRIO**
*Amphithéâtre Opéra de Lyon à 20h30. Gratuit*

## MARDI 12 NOVEMBRE

**TIM VANTOL - TIM HOLEHOUSE - JULIA KAT**
*Kraspek Myzik à 20h30. 6€*

**SUEDE - TELEMAN**
*Transbordeur à 20h. 29€*

**QUEEN OF THE STONE AGE**
*Halle Tony Garnier à 20h. 45€*

**WAMPIRE**
*Sonic à 21h. 10€*

## MERCREDI 13 NOVEMBRE

**MONDOGIFT - BAVOOG AVERS**
*Marché Gare à 20h. 12€ - 10€*

**ROSE - MARGAUX AVRIL**
*Transbordeur à 20h. 29€*

**AIRBOURNE**
*Radiant-Bellevue à 20h. 34€*

**GIACOMO ANASTASI / SAVERIO BOZETTO / GILU CARRION**
*Théâtre L'Étoile Royale à 20h30. 20€*

**THE LUCID DREAM - CAPTURE**
*Kraspek Myzik à 20h30. 6€*

**OLAFUR ARNALDS - JOE BEL**
*Épicerie Moderne à 20h30. 13€ - 9€*

## JEUDI 14 NOVEMBRE

**JustRock?#7 : HALF MOON RUN - ELYAS KHAN**
*Salle du Kao à 20h. 23€ - 17€*

**GESAFFELSTEIN**
*Transbordeur à 20h. 25€ - 22€*

leFIL
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
PROGRAMMATION
NOV. / DÉC.
2013
VEN 08.11 /// REGGAE ///
ASSOH BABYLAS
• PETER SOLO
• BAMBOUL & KAMANA SOUND SYSTEM
SAM 09.11 /// EFFUSION HIP HOP ///
KACEM WAPALEK • LA GALE
• MONDOGIFT • 6CLONE • ESKA
• MC TAHITI BOB
JEUDI 14.11 /// LES OREILLES EN POINTE ///
EIFFEL
• MIRABO
VEN 15.11 /// PERFORMANCE JAZZ ///
MEHLIANA
FEAT. BRAD MEHLDAU
ET MARK GUILIANA
SAM 16.11 /// MUSIQUES DU MONDE
SEMAINE DE LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE ///
ORCHESTRE NATIONAL
DE BARBÈS • TERAKAFT
JEU 21.11 /// LES SONS D'AUTOMNE #2
JOUR 1 /// CHANSON ROCK ///
GAËTAN ROUSSEL
SAMEDI 23.11 /// CONCERT ! QUIÉ ! /// ROCK ///
BOMBAY SHOW PIG
• BRAND NEW HATE
• THE DEFIBRILLATORS
SCÈNE SACEM TOURNÉE CHANTIER DES FRANCOS
JEU 28.11 /// FOLK ROCK /// GRATUIT !
NEESKENS • OLIVIER DEPARDON
• LADYBUG & THE WOLF
SCÈNE SACEM TOURNÉE CHANTIER DES FRANCOS
VEN 29.11 /// POP ROCK ///
CASCADEUR
• CHRISTINE & THE QUEENS
• LAURENT LAMARCA
SAM 30.11 /// DUB ///
TELERAMA DUB FESTIVAL
STAND HIGH PATROL
SOUND SYSTEM FEAT. PUPAJIM
• BRAIN DAMAGE MEETS VIBRONICS
• TAIWAN MC • L'ENTOURLOOP
• KHOE WA DUB SYSTEM • ...
SAM 7.12 /// BOLD SESSIONS N°21
/// ROCK /// GRATUIT !
CAVALERIE • 21 GRAMMES
MER 11.12 /// MÉTAL ///
LORDI
JEU 12.12 /// CHANSON ROCK ///
THOMAS FERSEN
• YVAN MARC
DIM 15.12 /// JAZZ ///
SILENCES : GUILLAUME DE
CHASSY TRIO • LOVELY FLY TRIO
VEN 20.12 /// CONCERT ! QUIÉ ! /// ROCK ///
RIEN • GABLÉ
et aussi... BB BRUNES • SOAN • SOOM T
• KEZIAH JONES • NI • MARVIN •
DIDIER WAMPAS • PATRICE
• GRAND CORPS MALADE •
KELLYLEE EVANS • OMAR SOSA ...
WWW.LE-FIL.COM
https://www.facebook.com/lefil42
https://soundcloud.com/lefil42
https://twitter.com/lefil42
le FIL
20 bd THIERS
42000
ST-ETIENNE

**OLD MOUNTAIN STATION - HOLY TWO**
*Kraspek Myzik à 20h30. 6€*

**ALCAZ'**
*A Thou Bout d'Chant à 20h30. 13€ - 9€*

**GRAND CORPS MALADE**
*FNAC Bellecour à 18h. Gratuit*

**TERRENCE PARKER**
**LAURENT CALIGARIS & MR JACK - MIIMO**
*Marquise à 23. 10€ - 5€*

**MAGNETIC ORCHESTRA**
*Périscope à 21h. 10€ - 8€*

**HERR GEISHA & THE BOOBS - MONSTRES - O**
*Clacson à 20h30. 10€ - 8€*

**CHOKEBORE - OLIVIER DEPARDON**
*Épicerie Moderne à 20h30. 13€ - 9€*

**PHOENIX**
*Halle Tony Garnier à 20h. 35€*

**BRIGITTTE FONTAINE**
*Radiant-Bellevue à 20h30. 32€ - 29€*

**CRESCENDIES**
*Tannerie à 19h. Gratuit*

**EIFFEL - MIRABO**
*Le Fil à 20h30. 22€ - 15€*

**DANIEL MILLE SEXTET**
**invite JEAN-LOUIS TRINTIGNANT**
*Train-Théâtre à 20h30. 32€*

## VENDREDI 15 NOVEMBRE

**TEZ**
*MJC du Vieux Lyon à 20h30. Prix libre*

**PIERRICK VIVARES + CRRLYON**
*Salle des Rancy à 20h30. Gratuit*

**RÉMI BOLDUC 'RANDOM MASTERS'**
*Périscope à 21h. 10€ - 8€*

**LONDON GRAMMAR**
*Le Sucre à 19h30. 14,5€*

**LONDON GRAMMAR**
*FNAC Bellecour à 18h. Gratuit*

**PROTONICA - PSYBERPUNK - KOKMOK DJ HP etc.**
*Salle du Kao 23h/6h. 18€ - 15€*

**THIBAUD COUTURIER**
*A Thou Bout d'Chant à 20h30. 13€ - 9€*

**POLAROID3 - BYE BYE DUBAÏ**
*Kraspek Myzik à 20h30. 6€*

**JANE BIRKIN**
*Radiant-Bellevue à 20h30. 35€ - 23€*

**DIDIER BARBELIVIEN**
*Auditorium Lumière/Cité Internationale à 20h30. 45€ - 42€*

**UNTOLD - LOW JACK - MUSH - P.I.L.A.R vs OPTI**
*Club Transbo 23h30/5h. 15€ - 12€*

**FOREST POOKY - KEPI GHOULIE - RIKETTE**
*Clacson à 20h30. 14€ - 10€*

**DAVID EL GITANO**
*Salle des Fêtes de Brindas à 20h. 8€ - 6€, 04 78 45 40 43*

**CAÑAMO** - *Allégro à 20h30. 9€*

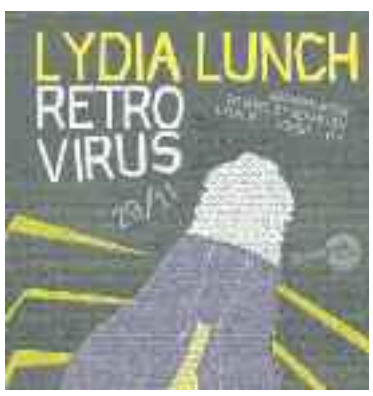
**LES MONSTROPLANTES - MONDOGIFT**
*Abattoirs à 20h30. 13€ - 10€*

Tremplin Jazz(S)Ra :
**ANNE QUILLIER 6TET - UPTAKE - SVITI**
*Salle Jean Marion - Chasse/Rhône - 04 72 73 77 61 à 20h, Gratuit*

**DANIEL MILLE SEXTET**
**invite JEAN-LOUIS TRINTIGNANT**
*Train-Théâtre à 20h30. 32€*

**MEHLIANA feat. BRAD MEHLDAU**
**& MARK GIULIANA**
*Le Fil à 20h30. 25€ - 19€*

**STARS 80 + AUDE HENNEVILLE**
*Zenith à 20h. 56€ - 36€*




## SAMEDI 16 NOVEMBRE

**MELT PAGE 33**
*Périscope à 21h. 10€ - 8€*

**CHRISTEL LECA & FRÉDÉRIC ALLÉRAT**
*Agend'Arts à 20h. 9€ - 4€*

**XAVIER MACHAUT & ROBERTO NEGRO**
*Salle des Rancy à 20h30. 12€ - 9€*

**ROCÍO MÁRQUEZ**
*Théâtre Théo Argence à 20h30. 18€ - 6€*

**CHARLES BRADLEY AND HIS EXTRAORDINAIRES**
*Épicerie Moderne à 20h30. 18€ - 14€*

**QUARTETO OLINDA - MONOLOCO SYSTEM**
**DJ PEQUI**
*Mjc Ô Totem à 20h. 12€ - 10€*

**OLIVIA RUIZ**
*Salle de l'Isle à l'Isle d'Abeau à 20h30. 29€ - 20€*

Tremplin Jazz(S)Ra : **GMT TRIO - THIBAUD SABY 4TET - LE MIGOU**
*Salle Jean Marion - Chasse/Rhône 04 72 73 7761 à 20h, Gratuit*

**MIKE SANCHEZ & HIS ENGLISH BAND 6 PIECES**
**MISS BARBARA CLIFFORD & THE RHYTHM STORMS - THE SHOOKUPS**
*Salle Polyvalente St-Rambert-d'Albon à 20h. 27€ - 15€, 06 95 14 2799*

**RED TEDDY & THE SWAMPERS**
*Bar Le Bibiyou St-Rambert-d'Albon à 16h. Gratuit, 06 95 14 2799*

**BAL DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS**
**TERAKAFT**
*Le Fil à 20h30. 16€*

**PAUL COLLINS BEAT - MISS CHAIN**
**& THE BROKEN HEELS - KEPI GHOULIE**
*Mistral Palace à 20h30. 12€*

Semaine de la Solidarité internationale :
**FASO DJELI - FANFARROSOIR**
**+ AZIZ OUEDEAOGO etc.**
*Abattoir + LaPéniche dès 19h. 6€*

**BLEECH - MONSIEUR Z**
*Moulin de Brainans à 20h30. 12€ - 8€*

## DIMANCHE 17 NOVEMBRE

**JAMAÏCAN QUEEN - SATELLITE JOCKEY**
*Kraspek Myzik à 20h30. 6€*

**CHRISTEL LECA & FRÉDÉRIC ALLÉRAT**
*Agend'Arts à 18h. 9€ - 4€*

**ROSEMARY STANDLEY (MORIARTY)**
**& DOM LA NENA**
*Chapelle de la Trinité à 19h. 26€*

**PIERPOLJAK - DADDY NUTTEA - SIR SAMUEL**
**DRAGON DAVY - DAR-K etc.**
*Blogg à 21h. 15€*

**CARINA SALVADO**
*Épicerie Moderne à 17h30. 8€ - 5€*

**ESB feat. YANN TIERSEN / THOMAS POLI /**
**LIONEL LAQUERRIÈRE**
*Tannerie à 17h. 15€ - 9€*

## LUNDI 18 NOVEMBRE

**AXELLE RED - JULES**
*Radiant-Bellevue à 20h30. 33€ - 31€*

**VILLAGERS - LEE RANALDO AND THE DUST**
*Épicerie Moderne à 20h30. 18€ - 14€*

## MARDI 19 NOVEMBRE

**METZ - SAVAGE RIPOSTE**
*Marché Gare à 20h. 15€ - 12€*

**THE ANSWER - TRACER**
*Transbordeur à 20h. 28€*

**PATRICIA KAAS chante Piaf**
*Halle Tony Garnier à 20h30. 69€ - 37€*

**JACQUES HIGELIN**
*Radiant-Bellevue à 20h30. 31€ - 35,5€*

## MERCREDI 20 NOVEMBRE

**SOUL STEREO (FATTA)**
*La Marquise à 22h. Prix libre*

**LOUIS BERTIGNAC**
*Transbordeur à 20h. 38€ - 35€*

La Voix des Mots :
**MENDELSON - ERRANCES**
**[LE JEUNE HOMME AUX BASKETS SALES]**
*Centre culturel Charlie Chaplin à 20h30. 13€ - 5€*

**MONDOGIFT - HORUS QA**
*Tannerie à 19h. 5€*

## JEUDI 21 NOVEMBRE

**BLACKIE - PCKRZ**
*Kraspek Myzik à 20h30. 6€*

**MARIE-LUC**
*A Thou Bout d'Chant à 20h30. 13€ - 9€*

**CÉDANE**
*Agend'Arts à 20h. 9€ - 4€*

**JOE BEL**
*Marché Gare à 20h. 5€*

**PAPANOSH - GUILLAUME SEGURON TRIO**
*Périscope à 21h. 10€ - 8€*

**RENO BISTAN - JEANNE GARAUD**
*Salle des Rancy à 20h30. 12€ - 9€*

**WEDNESDAY 13 - SISTER**
*Salle du Kao à 20h. 23€*

**PATRICK BRUEL**
*Halle Tony Garnier à 20h. 59€ - 49€*

**GIEDRÉ**
*Transbordeur à 20h. 25€*

**SPANKBASS - SMÔL - MIGHTY B**
*Marquise 23h/5h. 5€*

**LILY WOOD & THE PRICK**
*Radiant-Bellevue à 20h30. 27€ - 25€*

La Voix des Mots :
**MATHIEU BOOGAERTS - HYPERCLEAN**
*Centre culturel Charlie Chaplin à 20h30. 13€ - 5€*

**GAËTAN ROUSSEL**
*Le Fil à 20h30. 23€ - 21€, pass 50€ à 40€*

## VENDREDI 22 NOVEMBRE

**MELL - EDDY (LA) GOOYATSCH**
*Salle Léo Ferré à 20h30. 12€ - 9€*

**THAT PORK ? - YOANN DURANT SOLO**
*Périscope à 21h. 10€ - 8€*

**KADEBOSTANY**
*Le Sucre à 19h30. 14,5€*

**BIGA*RANX - FIVE POINTS**
*Ninkasi Kao à 19h. 20€ - 18€*

**RENO BISTAN - SARCLO**
*Salle des Rancy à 20h30. 12€ - 9€*

**EREVAN TUSK - HOLY BONES**
*Kraspek Myzik à 20h30. 6€*

**CÉDANE**
*Agend'Arts à 20h. 9€ - 4€*

**MARIE-LUC**
*A Thou Bout d'Chant à 20h30. 13€ - 9€*

**THE PHARCYDE - RAISTLIN**
**MR SCRUFF ALL NIGHT LONG**
*Club Transbo à 20h. 20€ - 18€*

**MR SCRUFF ALL NIGHT LONG**
*Club Transbo à 23h30. 17€ - 15€*

La Voix des Mots :
**ALEXIS HK - THE NORTH BAY MOUSTACHE LEAGUE**
*Centre culturel Charlie Chaplin à 20h30. 13€ - 5€*

**BOMBAY SHOW PIG - WHO THE BITCH**
**SHIBUYA IMPACT**
*Abattoirs à 20h30. 14€ - 11€*

**BABYLON CIRCUS - KARLIT&KABOK**
**& SON ORCHESTRE - THE WAILING TREES**
**LOUD NOISES**
*Espace St-Germain à Vienne à 20h30. 20€ - 15€, 04 74 53 08 59*

**SATYRICON - CHTHONIC**
*Tannerie à 20h30. 25€ - 18€*

**MARTEAU MATRAQUE - MONSTRES - GILLES POIZAT**
*Arts du Forez à St-Étienne à 20h30. 5€*

**HEYMOONSHAKERS - LONELYCAT EVIL BAND**
*LaPéniche à 21h. 8€ - 5€*

## SAMEDI 23 NOVEMBRE

**STROMAE - THOMAS AZIER**
*Transbordeur à 20h. 29€*

**LE BAL À BISTAN**
*Salle des Rancy à 20h30. 7€*

**ESKA - THE WAGGONS - ALYE**
*Marquise à 20h30. 5€*

**MICKY GREEN**
*Salle du Kao à 20h. 26€ - 23€*

**ZAZIE** - *Halle Tony Garnier à 20h. 65€ - 25€*

**MELL - EDDY (LA) GOOYATSCH**
*Salle Léo Ferré à 20h30. 12€ - 9€*

**MIKKO INNANEN & INNKVISITIO**
*Périscope à 21h. 12€ - 10€*

**GAET** - *Casa Musicale à 20h30. 8€*

La Voix des Mots :
**LA SQUADRA ZEUS - MANGO TIME**
**LES PYTHONS DE LA FOURNAISE**
*Centre culturel Charlie Chaplin à 20h30. 13€ - 5€*

**NITCHO REINHARDT**
*Salle des Fêtes Chessy-les-Mines à 20h. 10€ - 8€, 04 78 45 40 43*

**ABA SHANTI-I feat. MC MARKUS**
**B-SIDE SOUND SYSTEM feat. CHARLIE P.**
*Tannerie à 21h. 13€- 8€*

**MAGNETIC ORCHESTRA**
*Auditorium du Conservatoire du Mâconnais / Val de Saône (Mâcon) à 20h30. 15€, 03 85 39 08 45*

**BOMBAY SHOW PIG - BRAND NEW HATE**
**THE DEFIBRILLATORS**
*Le Fil à 20h30. 8€*

## DIMANCHE 24 NOVEMBRE

**MARTIN & SES ANTÉCÉDENTS**
*Kraspek Myzik à 20h30. 6€*

**MARTEAU MATRAQUE**
*Lieues Lyon 1er à 17h. 5€, 04 27 44 3259*

**AGNES OBEL - FERAL & STRAY**
*Amphi 3000 Cité Internationale à 20h. 38,5€*

**MARY HAS A GUN - THE MADDIGANS**
*Marquise à 19h30. 12,5€*

## LUNDI 25 NOVEMBRE

**HEAVEN SHALL BURN - HYPOCRISY**
**DYING FETUS**
*Salle du Kao à 20h. 28€ - 22€*

**AYO**
*Radiant-Bellevue à 20h30. 28,6€ - 23,5€*

## MARDI 26 NOVEMBRE

**DAUGHTER - GARCIAPHONE**
*Marché Gare à 20h. 16€ - 12€*

**DUB INC.**
*Transbordeur à 20h. 29€*

**POPA CHUBBY**
*Salle du Kao à 20h. 27€*

## MERCREDI 27 NOVEMBRE

**-M-**
*Halle Tony Garnier à 20h. 59€ - 32€*

**THE GATHERING**
*Salle du Kao à 19h. 27€*

**DIDIER WAMPAS & BIKINI MACHINE**
**LE RÉPARATEUR**
*Marché Gare à 20h. 18€ - 14€*

**LE LABORATOIRE DES BARBUS**
*Périscope à 15h. 5€*

**SALLIE FORD & THE SOUND OUTSIDE**
*Transbordeur à 20h. 29€*

**LINDSEY ALEXANDER / HARMONICA HINDS /**
**DELORÈS SCOTT**
*Le Manège-Espace St-Germain à Vienne à 20h30. 20€ - 10€, 04 74 85 0005*

## JEUDI 28 NOVEMBRE

**LES MOTS DE TÊTE - LIZ VAN DEUQ**
*A Thou Bout d'Chant à 20h30. 13€ - 9€*

**OK - HORTA**
*Kraspek Myzik à 20h30. 6€*

**SULKAP - MYSTIC MOUNTAIN - ASCO**
*Marquise à 23h. 5€*

**ENABLERS - GRATUIT - SEAL OF QUALITY**
*Périscope à 21h. 7€*

**AMEL BENT**
*Transbordeur à 20h. 38,5€*

**YANISS ODUA - NATTY JEAN - BOB SIKOU**
*CCO à 20h. 20€ - 16€*

**IAM**
*Radiant-Bellevue à 20h30. 32€ - 27€*

**BJORN BERGE**
*Espace Albert Camus à 12h30. 10€ - 7€*

**BJORN BERGE**
*Espace Albert Camus à 19h30. 18€ - 10€*

**THE THING - MATS GUSTAFSSON**
*Planétarium de Vaulx-en-Velin à 19h. 12€ - 10€*

**DOMINIQUE A**
*Salle de l'Arbuel Condrieu à 20h30. 18€, 04 74 53 0859*

**OLIVIER DEPARDON - LADYBUG AND THE WOLF**
**NEESKENS**
*Le Fil à 20h30. Gratuit*

**GRAND KINO & INVITÉS**
*Mâcon Scène Nationale à 12h30. Gratuit*

**NICE GIRL EDDIE**
*Monastère royal de Brou à 20h. 7,5€ à gratuit*

**ALDEBERT**
*L'Oppidum-Champagnole à 19h. 24€ - 11€, 03 84 37 50 40*

## VENDREDI 29 NOVEMBRE

**LYDIA LUNCH, RETROVIRUS**
*Kraspek Myzik à 20h30. 8€*

**LES MOTS DE TÊTE - LIZ VAN DEUQ**
*A Thou Bout d'Chant à 20h30. 13€ - 9€*

**ÉVELYNE GALLET + CRR LYON**
*Salle des Rancy à 20h30. 12€ - 9€*

**ONCAFFÉINE**
*Périscope à 21h. 10€ - 8€*

**ÂGE TENDRE ET TÊTES DE BOIS**
**avec DAVE - JJ DEBOUT etc.**
*Halle Tony Garnier à 20h30. 55€ - 47€*

**LA FOUINE - SULTAN**
*Transbordeur à 20h30. 29€ - 25€*

**SHADOW CHILD & GUESTS**
*Club Transbo à 23h30. 15€ - 13€*

**WINSTON MCANUFF & FIXI - SONITH**
*CCO à 20h. 20€ - 16€*

**THE PRETTY THINGS - CHAPEL HILL**
*Abattoirs à 20h30. 17€ - 14€*

**MÉLISSA LAVEAUX**
*Polaris à 20h30. 15€ -9€*

**YACOUB / BIGET / LUCAS**
*Neutrino à 20h30. 15,9€ - 11,6€*

**FRENCH PRESERVATION HALL**
**& CABARET JAZZ NEW ORLEANS**
*Salle La Pastorale Irigny à 20h30. 18€ - 9€, 04 72 30 47 90*

**SANDRA NKAKÉ**
*Salle de l'Isle à l'Isle d'Abeau à 20h30. 18€ - 12€*

**CASCADEUR - CHRISTINE AND THE QUEENS**
**LAURENT LAMARCA**
*Le Fil à 20h30. 10€*

**WHO THE BITCH ? JEANNINE JARMUSH**
*Mistral Palace à 20h30. 10€*

## SAMEDI 30 NOVEMBRE

**VISON**
*Kraspek Myzik à 20h30. 6€*

**ENIGMATIK - NITROBREAK**
*Kraspek Myzik 1h/6h. Gratuit*

**ANTIPOD CREW - ANARCHIV - LEWILL**
*Les Valseuses 20h30/1h*

**CATALI ANTONINI**
*Agend'Arts à 20h. 9€ - 4€*

**ÉVELYNE GALLET + CRR LYON**
*Salle des Rancy à 20h30. 12€ - 9€*

**SHOOKS - SARAH AND THE MIDDLEMEN - MIRABO**
*Marquise à 20h30. 5€*

**DIDIER MARC BOURELLE**
*Casa Musicale à 20h30. 8€*

**STEPHAN OLVA PIANO SOLO**
*Périscope à 21h. 12€ - 10€*

**RIKÉ - CHRISTOPHE RIGAUD**
*Marché Gare à 20h30. 18€ - 14€*

**BASTIAN BAKER - 77 BOMBAY STREET**
*Transbordeur à 20h. 30€*

**MICHEL SARDOU**
*Halle Tony Garnier à 20h30. 75€ - 43€*

**PAQUETE**
*Espace Tonkin à 20h30. 18€ - 10€*

**LA VIE DE CHÂTEAU & PASCAL PARISOT**
*Épicerie Moderne à 15h30. 8€ - 5€*

Télérama Dub Festival :
**STAND HIGH PATROL SOUND SYSTEM & PUPAJIM**
**BRAIN DAMAGE meets VIBRONICS - TAIWAN MC etc.**
*Le Fil à 21h. 20€ - 14€*

**ALEX BEAUPAIN**
*Théâtre de Bourg-en-Bresse à 20h30. 24€ - 10€*

**ANA POPOVIC - BECKY LEE AND DRUNKFOOT**
*Tannerie à 20h30. 20€ -15€*

**LOST HIGHWAY - KAT ÇA-I**
*LaPéniche à 21h. 10€ - 6€*

**SCHLAASSS - PEDRO DE LA HOYA - FOIN**
*Mistral Palace à 20h30. 10€*

**MELL - KING AUTOMATIC**
*Moulin de Brainans à 20h30. 14€ - 10€*

# FESTIVALS

**FESTIVAL GUITARES #25**
*40 rdvs, divers lieux Lyon, Villeurbanne, Ain, Bourg-en-Bresse etc.*
*04 78 93 11 38 / www.lesguitares.org*

**ROCIO MARQUEZ - MELISSA LAVEAUX**
**RON HACKER - ANA POPOVIC - BJORN BERGE etc.**
*15 nov au 15 déc*

**FESTIVAL NOUVELLES VOIX**
**EN BEAUJOLAIS (9E)**
*Théâtre de Villefranche + Limas, Arnas, Gleizé*
*04 74 68 02 89*

5 lieux, 4 communes, 20 jeunes talents émergents.
Expo photos **DOMINIK FUSINA**
*19 au 23 nov dès 19h. 32€ - 10€, 5J/65€ - 55€*

**ROSEMARY STANDLEY + DOM LA NENA**
*19/11 à 20h, Église d'Arnas*

**THE WACKIDS** - *20/11 à 15h, Limas*

**LISA LEBLANC** - *20/11, Théâtre Gleizé*

**BARCELLA - MAISSIAT - SOPHIE MAURIN + CATFISH**
*21/11, Théâtre Villefranche*

**WOODKID - DARKO - EDWARD BARROW**
**+ EROTIC MARKET** - *22/11, Théâtre Villefranche*

**PUGGY - FAUVE - PEGASE + TAÏNI & STRONGS**
*23/11, Théâtre Villefranche*

**VICTOR** - *23/11 à 17h, Auditorium Villefranche*

**LES OREILLES EN POINTE #23**
*Itinérant divers lieux en Ondaine (42)*
*04 77 10 90 95 - www.oreillesenpointe.com*

Festival Découvertes Chanson en Ondaine
**JANE BIRKIN - OXMO PUCCINO**
**ROBERT CHARLEBOIS - EIFFEL**
**BRIGITTE FONTAINE - MURAT - MAISSIAT - etc.**
*7 au 23 nov. 30€ - 10€*

# CLASSIQUE

## MARDI 5 NOVEMBRE

**EVA-NINA KOZMUZ / JOIDY BLANCO** - Bach
*Médiathèque de Vaise à 12h30. Gratuit*

## JEUDI 7 NOVEMBRE

**ONL & NIKOLAÏ LUGANSKI, dir. Hannu Lintu**
Sibelius, Prokofiev, Saariaho
*Auditorium de Lyon à 20h. 56€ - 13€*

**FERENC VIZI & L'ENSEMBLE CIFRA**
**& JÓZSEF CSURKULYA** - Liszt et les Tziganes
*La Rampe Échirolles à 20h. 21€ - 9€, 04 76 40 05 05*

## VENDREDI 8 NOVEMBRE

**ENSEMBLE CAPELLA SANCTAE CRUCIS,**
**dir. Tiago Simas Freire**
*Salle Varèse à 18h. Gratuit*

**ONL, dir. Hannu Lintu** - Sibelius, Saariaho
*Auditorium de Lyon à 15h. 10€*

**BERNARD DEMIERRE** - Debussy, Ravel, Satie
*Musée des Beaux-Arts de Lyon à 18h15, 19h30 et 20h45. 3€*

**QUATUOR DEBUSSY**
*Musée Paul-Dini à 12h15. 14.5€ - 10,5€,*

## DIMANCHE 10 NOVEMBRE

**ORCHESTRE DES JEUNES, dir. Quentin Hindley**
Sibelius, Borodine, Respighi
*Auditorium de Lyon à 16h. Gratuit*

## LUNDI 11 NOVEMBRE

**NATHALIE STUTZMANN & ENSEMBLE ORFEO 55**
Vivaldi
*Mâcon Scène Nationale à 17h. 18€ - 6€*

## MARDI 12 NOVEMBRE

**QUARTET ARFI / ENSEMBLE APERTO LIBRO**
*Temple Lanterne Lyon 1er à 20h. 10€ - 6€, 04 72 98 22 00*

**LÉO GENET** - *Médiathèque de Vaise à 12h30. Gratuit*

**MINHUI CHEN Liszt**
*ENS Lyon 7e à 12h30. Gratuit*

## MERCREDI 13 NOVEMBRE

**MUSIQUE DE CHAMBRE, CNSMD LYON**
*Salle Varèse à 18h et 20h. Gratuit*

## JEUDI 14 NOVEMBRE

**ONL & VINCENT WARNIER, dir. Leonard Slatkin**
Jongen, St-Saëns
*Auditorium de Lyon à 20h. Gratuit*

**IL POMO D'ORO, dir. Riccardo Minasi**
Hændel
*Chapelle de la Trinité à 20h. 65€ - 25€*

## SAMEDI 16 NOVEMBRE

**ONL / VINCENT WARNIER / CHŒUR BRITTEN, dir. Leonard Saltkin**
Jongen, Holst
*Auditorium de Lyon à 18h. 46€ - 8€*

## DIMANCHE 17 NOVEMBRE

**VINCENT WARNIER / AMÉLIE CHAUSSADE**
Bach, Fauré, Berlioz…
*Auditorium de Lyon à 11h. 16€ - 8€*

**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON**
Hermann, Rota, Delerue…
*Opéra de Lyon à 11h30. 22€ - 10€*

**ANNE MÉNIER / SAMUEL FERNANDEZ**
Schubert, Strauss, Piazzola, Prokofiev…
*Théâtre de Bourg-en-Bresse à 17h. 24€ - 10€*

## MARDI 19 NOVEMBRE

**JAN LISIECKI -** Bach, Messiaen, Chopin, Martinu
*Salle Rameau à 20h30. 37€ - 5€, 04 78 47 87 56*

**MATTHIEU JOLIVET & ANTON HOLMER**
*Amphi Darasse/CNSMD Lyon à 20h. Gratuit*

**ONL & VINCENT WARNIER, dir. Leonard Saltkin**
St-Saëns, Poulenc
*Auditorium de Lyon à 20h. 46€ - 8€*

## MERCREDI 20 NOVEMBRE

**TRIO DEL SOL -** Schubert, Chausson
*Amphithéâtre Opéra de Lyon à 12h30. Gratuit*

**CLAIRE DÉSERT & QUINTETTE MORAGUÈS**
Couperin, Caplet, Moussorgsky
*Salle Rameau à 20h. 35€ - 18€, 04 78 38 0909*

**EUN YOUNG YOON / VIOLAINE DUFÈS**
*Théâtre L'Étoile Royale à 20h30. 13€ - 8€*

**Nuit Arfi : LA MARMITE INFERNALE**
**WORKSHOP DE LYON etc.**
*MJC de la Duchère à 20h. 10€ - 6€, 04 72 98 22 00*

## VENDREDI 22 NOVEMBRE

**GALLIANO / ESCAICH**
Bach, Escaich, Piazzolla, Brahms etc.
*Auditorium de Lyon à 20h. 36€ - 10€*

**TRIO DEL SOL -** Schubert, Chausson
*Amphithéâtre Opéra de Lyon à 12h30. Gratuit*

**ENSEMBLE CÉLADON, dir. Paulin Bündchen**
*Chapelle du Sacré-Cœur Lyon 1er à 20h30. 14€ - 6€, 04 78 61 70 62*

**ENSEMBLE VOCAL DE LYON, dir. Guy Cornut**
Hændel
*Basilique d'Ainay à 20h. 24€ - 18€, 06 30 36 23 33*

**NUIT CORELLI avec DÉPARTEMENT MUSIQUE ANCIENNE CNSMD LYON**
*Chapelle de la Trinité à 18h. 15€*

**ENSEMBLE 7e SENS, dir. Jean-Philippe Dubor**
Grieg, Trygvason
*Crypte de Fourvière à 20h. 28€ - 15€, 04 78 93 62 11*

**JUSTINE ECKHAUT Beethoven, Liszt**
*Salle Varèse à 18h. Gratuit*

**MINHUI CHEN Liszt, Ravel**
*Salle Varèse à 20h. Gratuit*

**ORCHESTRE DU CNSMD DE LYON, dir. Peter Csaba**
Berlioz, Liszt
*Espace Bergès Villard-Bonnot à 20h30, 04 76 92 22 68*

## SAMEDI 23 NOVEMBRE

**A VOS INSTRUMENTS ! avec ONL, dir. Quentin Hindley -** Bizet
*Auditorium de Lyon à 15h. Gratuit*

**ILAN ZAJTMANN**
Chostakovitch, Dvorak
*Église de l'Annonciation à 20h30. 19€ - 5€, 06 88 47 37 53*

## DIMANCHE 24 NOVEMBRE

**ENSEMBLE VOCAL DE LYON, dir. Guy Cornut -** Hændel
*Basilique d'Ainay à 17h. 24€ - 18€, 06 30 36 23 33*

**FRANÇOIS ESPINASSE / YVES LAFARGUE / PIERRE MÉA**
Franck, Vierne, Mozart, Bartók, Hændel
*Auditorium de Lyon à 16h. 16€ - 8€*

**LA VENEXIANA, dir. Claudio Cavina -** Scarlatti
*Chapelle de la Trinité à 20h. 65€ - 25€*

**CLÔTURE SYMPHONIES D'AUTOMNE + ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MÂCON, dir. Éric Geneste -** Escaich, Wagner, Verdi etc.
*Mâcon Scène Nationale à 16h. 18€ - 6€*

## LUNDI 25 NOVEMBRE

**QUATUOR BÉLA -** Ligeti
*Théâtre de la Croix-Rousse à 19h30. 20€ - 5€*

## MARDI 26 NOVEMBRE

**ORCHESTRE DU CNSMD DE LYON, dir. Peter Csaba -** Berlioz, Liszt
*Auditorium de Lyon à 20h. Gratuit*

**SLÈNE STREIFF**
*Médiathèque de Vaise à 12h30. Gratuit*

## MERCREDI 27 NOVEMBRE

**EVGUENI KOROLIOV & QUATUOR PRAŽÁK**
Janácek, Bartók, Brahms
*Auditorium de Lyon à 20h. 46€ - 8€*

## JEUDI 28 NOVEMBRE

**EUN YOUNG YOON / VIOLAINE DUFÈS**
*Théâtre L'Étoile Royale à 20h30. 13€ - 8€*

**CHŒUR DE L'IUFM LYON, dir. Daniel Landry**
Carl Off, Borodine, Fauré….
*Théâtre Astrée à 20h30. Gratuit*

**EMMANUEL FRANÇOIS / THIBAULT MAIGNAN**
Schumann, Prokofiev
*Gœthe-Loft à 20h. Gratuit*

## VENDREDI 29 NOVEMBRE

**ONL / GIOVANNI RADIVO / NICOLAS HARTMANN / OLIVIER MASSOT, dir. Rinaldo Alessandrini**
*Auditorium de Lyon à 12h30 et 15h. 10€*

**L'ARTISANAT FURIEUX & CONSERVATOIRE DE LYON, dir. Jean-Denis Michat**
*Espace Jean Poperen Meyzieu à 20h30. 12€ - 10€*

## SAMEDI 30 NOVEMBRE

**ONL / CHŒURS ET SOLISTES LYON-BERNARD TÉTU / GIOVANNI RADIVO, dir. Rinaldo Alessandrini**
Vivaldi, Corelli, Geminiani
*Auditorium de Lyon à 18h. 46€ - 8€*

# OPÉRA SPECTACLES MUSICAUX

### L'ÉTOILE ROYALE
*17, rue Royale - Lyon 1er - 04 78 39 21 68*

**LE MAÎTRE ET LE CHANTEUR [COMÉDIE TRAGIQUE SUR DES AIRS D'OPÉRA] de Michel Heim, Cie Soleluna**
MS : Jean-Marc Avocat
*15 nov au 8 déc à 20h30, di. à 17h30. 13€ - 8€*

### OPÉRA DE LYON
*Place de la Comédie - Lyon 1er - 04 69 85 54 54*

**NORMA de Bellini, Orchestre & Chœurs de l'Opéra de Lyon, dir. Evelino Pidó**
*10 et 12 nov à 20h, di. à 16h. 78€ - 13€*

### THÉÂTRE LES ATELIERS
*3, rue Petit David - Lyon 2e - 04 78 37 46 30*

**CHARLY CHANTEUR. BALLADES SPLEENÉTIQUES ET POÈMES-POUBELLES**
*25 au 30 nov à 20h30, sa. à 19h. 20€ - 10€*

### THÉÂTRE DES MARRONNIERS
*7, rue des Marronniers - Lyon 2e - 04 78 37 98 17*

**ANTIGONE FOREVER (Ode rock pour actrice et guitariste), Le Théâtre de l'Acteur**
**D'après Eschyle, Sophocle, Anouilh, Bauchau, Brecht…**
Conception, MS : Yasmine Ghazarian, Aurélie Sorrel-Cros
*27 nov au 2 déc à 20h30, di. à 17h. 15€ - 8€*

### AUDITORIUM DE LYON
*149, rue Garibaldi - Lyon 3e - 04 78 95 95 95*

**ALICE AU PAYS DE L'ORGUE d'après Lewis Caroll, Étienne Walhain & François Castang**
Moussorgski, Guillou
*20 nov à 15h. 15€ - 3€*

### THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE
*Place Joannès Ambre - Lyon 4e - 04 72 07 49 49*

**BELLS ARE RINGING, Les Percussions-Claviers de Lyon & Sébastien Jaudon, dir. Gérard Lecointe**
MS : Jean Lacornerie
*18 au 29 nov à 20h, sa. à 19h30, di. à 15h. 28€ - 5€*

### THÉÂTRE DES ASPHODÈLES
*17 bis, impasse St-Eusèbe - Lyon 3e*
*04 72 61 12 55*

**LA SOUPLESSE DE LA BALEINE, Alfred Spirli et JM François**
*7 nov à 20h. 10€ - 6€*

### AMPHITHÉÂTRE / SALLE 3000
*Cité Internationale - 50, quai Charles de Gaulle Lyon 6e*

**CIRCUS L'OPÉRA POP de Marie Bastide**
*7 nov à 20h. 45,5€ - 37,5€*

**BOLLYWOOD EXPRESS**
Conception : Vaibhavi et Shruti Merchant
*23 nov à 20h. 49€ - 29€*

### 6E CONTINENT + SALLE ÉRIK SATIE
*6e Continent (51, rue St-Michel Lyon 7e)*
*+ Salle Érik Satie (4, rue Prosper Alfaric à Vénissieux) - 04 72 89 0256*

**RAP ALGÉRIEN ENTRE LES DEUX RIVES**
(concert & débat)
**L'N.FECT / XENOS / YOUSS & T.O.X (THEORY OF EXISTENCE)**
*Salle Érik Satie, 22 nov à 19h + 6e Continent, 23 nov à 21h. 5€*

### HALLE TONY GARNIER
*20, place A. Perrin - Lyon 7e*

**LAURENT GERRA & LE BIG BAND DE FRED MANOUKIAN**
*8 et 9 nov à 20h30. 58,5€ - 43,5€*

### CNSMD
*3, quai Chauveau - Lyon 9e - 04 72 19 26 61*

**NUIT INVENTÉE DU PAYS BASQUE avec JEAN-FRANÇOIS ROUCHON / TRIO LARROSA SALBAIAK / BEÑAT ACHIARY & ÉLÈVES DU CNSMD LYON**
*8 nov à 19h, 20h et 22h30. Gratuit*

**LE BESTIAIRE IMAGINAIRE, classes de chant & d'accompagnement Piano CNSMD Lyon**
Poulenc, Ravel, Offenbach, Caplet, Duret
*25 nov à 20h, 27 nov à 15h. Gratuit*

### RADIANT-BELLEVUE
*1, rue Jean Moulin - Caluire - 04 72 10 22 19*

**LE CROCODILE TROMPEUR [DIDON ET ÉNÉE] d'après Purcell, dir. Florent Hubert**
MS : Samuel Achache, Jeanne Candel
*30 nov et 1er déc à 20h30, di. à 15h. 32€ - 29€*

### CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN
*Pl. de la Nation - Vaulx-en-Velin - 04 72 04 81 18/19*

**LIQUIDATEUR, CABARET AUX ASSEDIC d'Emmanuelle Heidsieck, Cie Peut-Être…**
MS : Olivier Desmaris
*13 et 14 nov à 19h30. 13€ - 5€*

### RAMDAM
*16, ch. des Santons - Ste Foy-lès-Lyon*
*04 78 59 62 62*

**NUN + ELECTRON CANON**
*29 nov à 19h puis 20h30. 5€ à gratuit*

### LA MOUCHE, THÉÂTRE SAINT- GENIS-LAVAL
*8, rue des Écoles - St-Genis-Laval - 04 78 86 82 28*

**BEING HUMAN BEING, Érik Truffaz-Murcof versus Enki Bilal**
*5 nov à 20h30. 23€ - 10€*

### THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
*7, rue Orsel - Oullins - 04 72 39 74 91*

**OSWALD DE NUIT**
Conception : Samuel Gallet, Mélissa Acchiardi, Baptiste Tanné
*6 et 7 nov à 20h. 20€ - 8€*

**LA TERZA LUCE**
Conception : Michèle Tadini
*14 nov à 20h. 20€ - 8€*

### L'AQUEDUC
*1, ch. de la Liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03*

**WALLY + Soirée d'ouverture de Saison + Vernissage « DUO »**
*22 nov à 20h. Gratuit sur réserv.*

### LE SÉMAPHORE, THÉÂTRE D'IRIGNY
*C C Champvillard - Rue de Boutan - Irigny*
*04 72 30 47 90*

**LE NEW LYRIQUE BOYS BAND**
Conception : Fabrice Maitre
*22 nov à 20h30. 18€ - 9€*

### THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX
*8, bd Laurent Gérin - Vénissieux - 04 72 90 86 68*

**LA FACE CACHÉE DE LA LUNE d'après Pink Floyd, Cie Inouïe**
Conception, dir : Thierry Balasse
*22 nov à 20h. 18€ - 8€*

**L'ART ET LA RÉVOLTE. ABD AL MALIK célèbre Albert Camus**
*29 nov à 20h. 30€ - 25€*

### THÉÂTRE DE GIVORS
*2, rue Puits Ollier - Givors - 04 72 24 25 50*

**ZAP ! La Toute Petite Compagnie**
MS : Yves Neff
*16 nov à 15h. 10€ - 5€*

### CENTRE CULTUREL LE SOU
*19, rue Romain Rolland - La Talaudière*
*04 77 53 03 37/04 77 53 92 00*

**VAGABONDS DES MERS de Yanowski, Le Cirque des Mirages**
MS : Sarkis Tcheumlekdjian
*16 nov à 20h30. 16€ - 7€*

### THÉÂTRE DE VIENNE
*4, rue Chantelouve - Vienne - 04 74 85 00 05*

**TOSCA de Puccini, L'Opéra Théâtre-Lyon, dir. Laurent Touche**
Conception, MS : André Fornier
*29 et 30 nov à 20h30. 20€ - 10€*

**+ Conférence autour de « Tosca »**
*Le Trente, 26 nov à 18h*

### AUDITORIUM DE VILLEFRANCHE
*96, rue de la Sous-Préfecture*
*Villefranche/Saône - 04 74 60 31 95*

**SUR LE BANC, Cie Girouette**
*16 nov à 20h. 16€ - 13€*

### MÂCON SCÈNE NATIONALE
*1511, av. Ch. de Gaulle - Mâcon - 03 85 22 82 99*

**UNDER MADIBA SKIES, Gran Kino & Invités**
*30 nov à 20h30. 24€ - 6€*

### THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE
*11, pl. Grenette - Bourg-en-Bresse - 04 74 50 40 00*

**OH ! LES BEAUX JOURS, Petrek**
MS : Nicolas Ramond
*6 et 8 nov, me. à 14h30, ve. à 20h30. 9€ - 6€*

### ZÉNITH SAINT-ÉTIENNE
*Rue Scheurer Kestner - St-Étienne*

**LAURENT GERRA & LE BIG BAND DE FRED MANOUKIAN**
*14 nov à 20h30. 58,5€ - 43,5€*

### TRAIN-THÉÂTRE
*1, rue Aragon - Portes-lès-Valence - 04 75 57 14 55*

**L'ART & LA RÉVOLTE d'après Camus, Abd Al Malik**
Mus : Gérard Jouannest, Bilal
*30 nov à 20h30. 32€*

**+ Centenaire de la Naissance de Camus « De la pensée absurde à l'engagement »**
(Expos, lectures, rencontres, slam etc.)
*7 au 30 nov à Porte-lès-Valence, 04 75 57 9551*

# HUMOUR COMÉDIE BURLESQUE

### ESPACE 44
*44, rue Burdeau - Lyon 1er - 04 78 39 79 71*

**LES DEUX MURRAY, Cie Les Divers Gens**
*Jusqu'au 3 nov à 20h30, di. à 17h30. 15€ - 11,5€*

### KRASPEK MYZIK
*20, Mtée St-Sébastien - Lyon 1er - 04 69 60 49 29*

**THÉÂTRE IMPRO & CIE SCHMÜRZ**
*8 nov à 20h30. 6€*

### SALLE RAMEAU
*29, rue de la Martinière - Lyon 1er*

**ANTHONY JOUBERT -** *8 nov à 20h30. 20€*

**À LA FOLIE, PASSIONNÉMENT, Ary Abittan**
*21 nov à 20h30. 30€*

**LABEL VAMP** *- 23 nov à 20h30. 35€ - 21€*

**ALEX LUTZ** *- 27 nov à 20h30. 29€*

### MARCHÉ GARE
*34, Rue Casimir Perrier - Lyon 2e - 04 78 38 49 69*

**CABARET NÉO BURLESQUE**
*16 nov à 20h - 16€ - 10€*

### ESPACE GERSON
*1, place Gerson - Lyon 5e - 04 78 27 96 99*

**DÉCOUVERTE JEUNES TALENTS**
**Simon Fache, Jules etc. -** *Lu. à 20h30. 5€*

**BAZAR, Et Compagnie -** *Ma. à 20h30. 15€ - 5€*

**SHAOLIN ? , Cyril Étesse**
*Jusqu'au 2 nov à 20h30, sa. à 20h et 22h. 15€ - 5€*

**TALC SHOW** *- 3 nov à 17h. 15€ - 5€*

**TUWAWARE, Fabrice Abraham**
*6 au 30 nov à 20h30, sa. à 20h et 22h. 15€ - 5€*

**ALEX LUTZ** *- 27 nov à 20h30. 29€*

### PALAIS DE LA MUTUALITÉ
*1, place Jutard - Lyon 7e - 04 78 27 96 99*

**ANTHONY JOUBERT** *- 8 nov à 20h30. 20€*

### TRANSBORDEUR
*3, bd. Stalingrad - Villeurbanne - 04 78 93 08 33*

**MATCH D'IMPRO THÉÂTRALE : LYON vs MONTRÉAL avec la Lily**
*17 nov à 17h. 22€ - 18€*

### RADIANT-BELLEVUE
*1, rue Jean Moulin - Caluire - 04 72 10 22 19*

**EN CONCERTS, Michaël Gregorio**
*6 et 7 nov à 20h30. 43€ - 40€*

**PIERRE RICHARD III, Pierre Richard**
*20 nov à 20h30. 35€ - 23€*

**VOILÀ VOILÀ, Kev Adams**
*23 et 24 nov à 20h30, di. à 15h. 32€ - 29€*

### LE GALET ESPACE CULTUREL
*Rue du Collège - Reyrieux - 04 74 08 9281*

**LIBRE ÉDUCATION, Kheiron**
**+ Isabelle Vitari EST UNE FEMME LIBÉRÉE**
*26 nov à 20h30. 25€ - 12€*

### THÉÂTRE JEAN MARAIS
*53, rue Carnot - St-Fons - 04 78 67 68 29*

**VITE, RIEN NE PRESSE !, Vincent Roca**
*8 nov à 20h30. 13€ - 6€*

### LE KARAVAN THÉÂTRE
*60, rue de la République - Chassieu - 04 37 42 14 40*

**MATHIEU MADÉNIAN** *- 21 nov à 20h. 19€ - 13€*

### MAISON DU PEUPLE
*4, pl. Jean Jaurès - Pierre Bénite - 04 78 86 62 90*

**PETITS CHOCS DES CIVILISATIONS, Fellag**
*17 nov à 17h. 14€*

### SALLE JEANNE D'ARC
*16, rue Jean-Claude Tissot - St-Étienne*
*04 77 20 04 86*

**J'ME RENDS, Arnaud Ducret**
*29 nov à 20h30. 25€*

### ZENITH SAINT-ÉTIENNE
*Rue Scheurer Kestner - St-Étienne*

**ROBIN REVIENT « TSOIN TSOIN », Muriel Robin**
*19 nov à 20h. 55€ - 35€*

### L'ARC, SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT
*Esplanade François Mitterrand - Le Creusot*
*03 85 55 13 11*

**PETITS CHOCS DES CIVILISATIONS, Fellag**
*15 nov à 20h30. 20€ - 10€*

# SPECTACLES TRANSDISCIPLINAIRES PERFORMANCES

### FESTIVAL BRISONS LE SILENCE #9
*Divers lieux Lyon & agglo. 04 78 30 63 50/*
*06 99 15 32 87*

1 semaine culturelle et militante contre les violences conjugales
Rencontres, projections *(Cinéma Les Alizés, 28/11),* débats & spectacles *(**LES ÊTRES HUMAINES**, Salle Rameau, 25/11 à 20h30),* expos *(**JEAN-PIERRE GINET**, BM Jean Macé, 5 nov au 4 déc)*

*23 au 29 nov*

### FESTIVAL ITINÉRANCES TSIGANES #7
*Divers lieux Rhône & Isère dt Maison des Passages, Archives Municipales, MJC Ô Totem etc.*
*04 78 42 19 04*

Expos, débats musiques contes documentaires rencontres etc. *- 5 nov au 5 déc*

**AHMED KALOUAZ - COLLECTIF LES ARTPENTEURS CIE CARTON PÂTE - DAVID EL GITANO NITCHO REINHARDT etc.**

*Archives Municipales, Lyon 2e*

**MÉMOIRES TZIGANES, L'AUTRE GÉNOCIDE de Juliette Jourdan / Idit Bloch** (docu, 11)
*19 nov à 18h30. Gratuit*

*Maison des Passages, Lyon 5e*

**PETITES HISTOIRES VENUES DES TERRAINS…, Cie Carton Pâte & Théâtre Guarana**
*20 nov à 15h et 20h. 5€ - 3€*

**NOUS SOMMES TOUS DES HOMMES !, Collectif Les ArTpenteurs** *- 3 déc à 20h. Gratuit*

*MJC Ô Totem, Rillieux-la-Pape*

**SI J'AVAIS DES AILES, Ahmed Kalouaz & Mag Mooken**
*14 nov à 19h30. Gratuit*

**CONTES & MUSIQUES TZIGANES, Cie Audigane**
*29 nov à 18h30. 2€*

*CINÉMA LES ALIZÉS, Bron*

**LA LACE de Marie Dumora (11) + COURTS DOCUMENTAIRES + KIFTÉLÉLÉ**
*16 nov à 19h. 5€*

**+ Expo GABI JIMENEZ - Latcho Drom… Bonne route et bon débarras !**
*Médiathèque du Bachut, 5 au 23 nov*

### FESTIVAL BRISONS LE SILENCE #9
*Divers lieux Lyon & agglo. 04 78 30 63 50/*
*06 99 15 32 87*

1 semaine culturelle et militante contre les violences conjugales
Rencontres, projections *(Cinéma Les Alizés, 28/11),* débats & spectacles *(**LES ÊTRES HUMAINES**, Salle Rameau, 25/11 à 20h30),* expos *(**JEAN-PIERRE GINET**, Bibliothèque Municipale Jean Macé, 5 nov au 4 déc)*

*23 au 29 nov*

**LAVOIR PUBLIC**
*4, Imp. Flesselles - Lyon 1er - 0950 85 7613*

**Quand le foot rencontre les géants de la philosophie franco-allemande…, Oliver Rey** (performance)
*26 nov à 20h. 2€*

**THÉÂTRE LES ATELIERS**
*3, rue Petit David - Lyon 2e - 04 78 37 46 30*

**CARTE BLANCHE À TRACTION AVANT CIE**
*4 au 9 nov à 19h, sa. à 17h. 30€ - 25€*

**PETITS VOYAGES EN 4 VOIX**
MS : Raphaël Fernandez
*4 au 7 nov à 20h30, sa. à 19h*

**BIENHEUREUX LEX FÊLÉS CAR ILS LAISSENT PASSER LA LUMIÈRE**
MS : Élisabeth Granjon, Vincent Villemagne
*4 et 6 nov à 19h, 8 nov à 20h30*

**PICSOU, CRÉSUS, KERVIEL ET LES AUTRES**
MS : Élisabeth Granjon, Vincent Villemagne
*5, 7 et 8 nov à 19h, 9 nov à 17h*

**MPT SALLE DES RANCY**
*249, rue Vendôme - Lyon 3e - 04 78 60 6401*

**RENCONTRES IMAGINAIRES, Scenocosme**
*14 nov à 19h. Gratuit*

**THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE**
*7, rue Orsel - Oullins - 04 72 39 74 91*

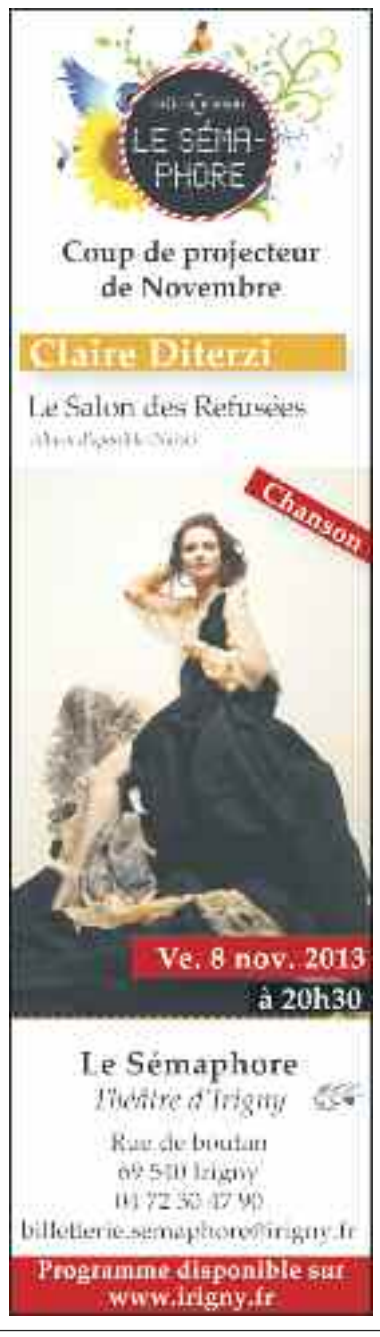
**CONTES CHINOIS de Chen Jiang Hong**
MS : François Orsoni - *15 nov à 19h. 20€ - 8€*

**MÂCON SCÈNE NATIONALE**
*1511, av. Ch. de Gaulle - Mâcon - 03 85 22 82 99*

**QUI-VIVE -** Conception : Thierry Collet & Éric Didry
*9 nov à 20h30. 24€ - 6€*

**LA COMÉDIE DE VALENCE**
*Pl. Charles Huguenel - Valence - 04 75 78 41 70*

**TABAC ROUGE, Cie du Hanneton**
Conception, chor : James Thierrée
*14 et 15 nov à 20h. 21€ - 8€*




## ARTS DU CIRQUE

**CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON**
*4, rue Charles Dullin - Lyon 2e - 04 72 77 4000*

**ALI (Mathurin Bolze & Hedi Thabet) + NOUS SOMMES PAREILS À … (Ali et Hedi Thabet), Cie MPTA & Frères Thabet**
*19 au 23 nov à 20h. 35€ - 9€*

**THÉÂTRE DE L'ATRIUM**
*35, av. du 8 Mai - Tassin - 04 78 34 70 07*

**FACE NORD, Cie Un Loup Pour L'Home**
MS : Pierre Déaux & Un Loup pour l'Homme
*23 nov à 17h30. 15€ - 8€*

**CCNR [CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RILLIEUX-LA-PAPE]**
*30 ter, av. du Gal Leclerc - Rillieux - 04 37 85 01 50*

**C'EST QUOI CE CIRQUE!!, Acrostiches et Cie**
MS : Andréas Hartmann
*5 nov à 20h30. 15€ - 8€*

**THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX**
*8, bd Laurent Gérin - Vénissieux - 04 72 90 86 68*

**CONCERTO POUR 2 CLOWNS Cie Les Rois Vagabonds**
*15 nov à 20h. 18€ - 8€*

**THÉÂTRE THÉO ARGENCE**
*Hors les Murs/Sous chapiteau Quartier Ménival/Cordière - St-Priest - 04 78 20 02 50*

**Festival Micro Mondes :**
**DA / FORT, Circ'Ombelico -** MS : Titoune
*26 nov au 1er déc à 19h30, me. à 15h et 18h30, di. à 14h30 et 17h + sa. à 14h30. 14€ - 8€*

**ESPACE ALBERT CAMUS**
*1, rue Maryse Bastié - Bron - 04 72 14 63 40*

**SMASHED, Cie Gandini Juggling**
MS : Sean Gandini
*15 nov à 20h30. 18€ - 10€*

**THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE**
*Place de la Sous-Préfecture - Villefranche 04 74 68 02 89*

**SMASHED, Cie Gandini Juggling -** MS : Sean Gandini
*13 et 14 nov à 20h30, me. à 19h30. 24€ - 12€*

**MÂCON SCÈNE NATIONALE**
*1511, av. Ch. de Gaulle - Mâcon - 03 85 22 82 99*

**LE CIRQUE PRÉCAIRE, Julien Candy**
Mise en piste : Stéphane Dupré
*15 et 16 nov à 20h30, sa. à 17h. 17€ - 6€*

**TRAIN-THÉÂTRE**
*1, rue Aragon - Portes-lès-Valence - 04 75 57 14 55*

**J'ARRIVE !, Cie Les Krilati**
Conception, MS : Caroline Siméon et Rocco Le Flem
*26 et 27 nov à 20h30, me. à 18h30. 13,5€ - 10,5€*

**DÔME THEÂTRE**
*135, pl. de l'Europe - Albertville - 04 79 10 44 80*

**SMASHED, Gandini Juggling**
MS : Sean Gandini
*26 et 27 nov à 20h30, me. à 19h30. 25€ - 12€*

## THÉÂTRE CONTES MARRIONNETTES

**ESPACE 44**
*44, rue Burdeau - Lyon 1er - 04 78 39 79 71*

**Festival Albert Camus**
*4 au 17 nov. 15€ - 11,5€*

**L'ÉTRANGER, Cie Théâtre de l'Horizon**
MS : Benjamin Ziziemsky
*5 au 10 nov à 20h30, ve. sa. à 21h, di. à 17h*

**LETTRES À UN AMI ALLEMAND, Cie Les Aériens du Spectacle**
MS : Fabien Escoalona
*8 au 10 nov à 19h, di. à 15h*

**LA CHUTE, Cie du Loup**
MS : Régis Gayrard
*12 au 17 nov à 20h30, ve. sa. à 21h, di. à 17h*

**LE PREMIER HOMME, Cie Les ArTpenteurs**
MS : Mireille Antoine, Patrice Vandamme
*15 au 17 nov à 19h, di. à 15h*

**LA LEÇON d'Eugène Ionesco, Cie Théâtre de L'Horizon**
MS : Gérard Col
*19 nov au 1er déc à 20h30, di. à 16h. 15€ - 11,5€*

**LES CLOCHARDS CÉLESTES**
*51, rue des Tables Claudiennes - Lyon 1er 04 78 28 34 43*

**BARBE BLEUE, Cie Le Blé en Herbe**
MS : Jean Saada
*Jusqu'au 10 nov à 10h et 15h, sa. di. à 11h et 17h. 8€*

**LES FOURBERIES DE SCAPIN de Molière, Collectif T**
MS : Mohammed Brikat
*15 au 30 nov à 20h, lu. à 19h, di. à 17h. 15€ - 8€*

**SALLE PAUL GARCIN**
*7, Imp. Flesselles - Lyon 1er - 04 78 39 79 71*

**FLEXIBLE, HOP, HOP ! d'Emmanuel Darley, Cie Le Désordre**
MS : Maud Martin
*8 au 10 nov à 20h30, di. à 16h. 15€ - 10€*

**CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON**
*4, rue Charles Dullin - Lyon 2e - 04 72 77 40 00*

**JE SUIS, Teatr Knam**
Conception, MS : Tatiana Frolova
*Jusqu'au 9 nov à 20h30. 20€ - 11€*

**THÉÂTRE SANS ANIMAUX**
Texte & MS : Jean-Michel Ribes
*5 au 13 nov à 20h, di. à 16h. 35€ - 9€*

**LES ARRANGEMENTS de Pauline Sales**
MS : Lukas Hemleb
*26 au 30 nov à 20h. 35€ - 9€*

**THÉÂTRE LES ATELIERS**
*3, rue Petit David - Lyon 2e - 04 78 37 46 30*

**LE CIEL DANS LA PEAU d'Edgar Chias, Cie Les Montures du Ciel -** MS : Anaïs Cintas
*13 au 23 nov à 20h30, sa. à 19h. 20€ - 10€*

**SAINTE DANS L'INCENDIE, Théâtre de l'Incendie**
Texte & MS : Laurent Fréchuret
*18 au 21 nov à 19h. 20€ - 10€*

**THÉÂTRE DES MARRONNIERS**
*7, rue des Marronniers - Lyon 2e - 04 78 37 98 17*

**L'ÂME DU PEUPLE d'après Victor Hugo, Excès Terra Cie**
MS : Stephan Lhuillier
*6 au 18 nov à 20h30, lu. 19h, di. à 17h. 15€ - 8€*

**PALAIS DE LA MUTUALITÉ**
*1, place Antoine Jutard - Lyon 3e - 06 64 37 0519*

**ALL'USCITA + L'UOMO DAL FIRE IN BOCCA + SOGNO (FORSE NO) de Luigi Pirandello**
MS : Giorgio Carpintieri
*27 nov à 20h. 18€ - 10€*

**AGEND'ARTS**
*4, rue Belfort - Lyon 4e*

**LE VOYAGE À LAHAYE de Lagarce, Bruno Riner**
*14 et 15 nov à 20h. 9€ - 4€*

**ON PURGE BÉBÉ de Feydeau, Cie Gasoline**
MS : Cécile Auxire-Marmouget
*23 et 24 nov à 20h, di. à 18h. 12€ - 7€*

**LES CLÉS DU BONHEUR d'après Ravalec**
*28 et 29 nov à 20h. 9€ - 4€*

**THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE**
*Place Joannès Ambre - Lyon 4e - 04 72 07 49 49*

**MEILLEURS SOUVENIRS DU GRADO de FX Kroetz**
MS : Cécile Auxire-Marmouget
*12 au 16 nov à 20h, sa. à 18h. 20€ - 5€*

**MAISON DES PASSAGES**
*44, rue St-Georges - Lyon 5e - 0695 00 4998*

**LA DÉPOSITION, Cie Novecento**
MS : Franck Adrien
*di. à 15h jusqu'au 29 déc. 10€*

**FRIDA KAHLO, ESQUISSE DE MA VIE, Cie Novecento & Nadia Larbiouene**
*di. à 17h30 jusqu'au 29 déc. 10€*

**LA KABYLIE CONTÉE, Nadia Larbiouene**
*9 nov à 17h. 10€ - 7€*

**NOVECENTO PIANISTE d'Alessandro Baricco, Cie Novecento**
*9 nov à 20h30. 10€*

**THÉÂTRE DU POINT DU JOUR**
*7, rue des Aqueducs - Lyon 5e - 04 72 38 7250*

**THÉÂTRE PERMANENT**
*A partir du 3 sept, ma. au sa. à 20h. 5€*

**L'ÉLYSÉE**
*14, rue Basse Combalot - Lyon 7e - 04 78 58 88 25*

**MANIFESTE FOU RIRE de Mathieu Huot, Cie Mahu**
*6 au 8 nov à 19h30. 12€ - 10€*

**BOUH ! de Mike Kenny, L'Apodictique Ensemble**
MS : Valérie Marinese
*18 au 23 nov à 19h30. 12€ - 10€*

**MANTRA [L'Ami Américain] d'après Rodrigo Fresan, Cie Frimas**
MS : David Mocelin
*28 au 30 nov à 19h30. 12€ - 10€*

**LE CROISEUR**
*4, rue Croix Barret - Lyon 7e - 04 72 71 42 26*

**L'ÉVEIL DU PRINTEMPS d'après Frank Wedekind**
MS : Jean-Marc Avocat
*Jusqu'au 2 nov à 19h30. 12€ - 4€*

**L'HOMME QUI RIT d'après Victor Hugo, Cie La Grenade, Grain théâtral**
MS : Soizic de la Chapelle
*6 au nov à 19h30. 12€ - 4€*

**NTH8 / NOUVEAU THÉÂTRE DU 8E**
*22, rue Cmdt Pégout - Lyon 8e - 04 78 78 33 30*

**Zone Libre Camus, une plongée dans l'univers d'Albert Camus**
*jusqu'au 11 nov*

**LES NOCES DE SISYPHE (Conférence suicidaire : quel est le sens de la vie ?), Ampoule Théâtre**
MS : Nicolas Zlatoff, Léa Lesaffre
*31 oct au 2 nov à 20h, sa. à 17h. Prix libre*

**BANQUET DE NOCES, Ampoule Théâtre & Groupe Picasol**
*2 nov à 20h. Prix libre, 0 à 100€*

**ACTE 2 THÉÂTRE**
*32, quai Arloing - Lyon 9e - 04 78 83 21 71*

**LE CLAN DES VEUVES de Ginette Garcin, Cie Le Comédia**
MS : Jean-Jacques Teyssier
*6 au 10 nov à 20h30, di. à 15h. 12€ - 10€*

**TNG**
*23, rue de Bourgogne - Lyon 9e - 04 72 53 15 15*

**ÉVEREST de Stéphane Jaubertie, TNG/CDN Lyon**
MS : Nino D'Introna
*16 et 17 nov à 20h, di. à 16h. 17€ - 9€*

**LE PEUPLE DE LA NUIT d'Aïda Asgharzadeh, Cie Franck Berthier & La Huitième Case**
MS : Franck Berthier
*20 au 23 nov à 20h, je. à 19h30. 17€ - 9€*

saison culturelle
Vendredi 13 décembre - 20h30
Collectif Métissé
Espace JEAN POPEREN - 135 rue de la République
Réservations : bocconi et ticketnet
Programme : mairieu

**CHOCOLAT, CLOWN NÈGRE de Gérard Noiriel, Cie Les Comédiens-Voyageurs**
MS : Marcel Bozonnet
*29 nov au 1er déc à 20h, di. à 16h. 17€ - 9€*

**+ Projection LE CLOWN CHOCOLAT de Samia Chala/Thierry Leclère**
*Médiathèque de Vaise, 27 nov à 18h30*

**RADIANT-BELLEVUE**
*1, rue Jean Moulin - Caluire - 04 72 10 22 19*

**LE JEU DE LA VÉRITÉ**
MS : Marion Sarraut
*12 nov à 20h30. 38€ - 26€*

**INCONNU A CETTE ADRESSE de Kresmann Taylor**
MS : Delphine de Malherbe
*16 nov à 20h. 40€*

**THÉÂTRE ASTRÉE**
*Campus de la Doua - 6, av. G. Berger - Villeurbanne 04 72 44 79 45*

**LES ACCAPAREURS de Philipp Lölhe, Cie La Nouvelle Fabrique**
MS : Clément Carabédian
*13 et 14 nov à 20h30, me. à 19h30. 12€ - 6€*

**THÉÂTRE DE L'IRIS**
*331, av. de Préssensé - Villeurbanne 04 78 68 86 49*

**MACONDO de Garcia Marquez, Cie Premier Acte**
*7 au 17 nov à 20h, di. à 16h. 14€ - 4€*

**QU'ON ROUVRE LES FENÊTRES !, Cie Anda Jaleo**
*26 au 30 nov à 20h. 14€ - 4€*

**TNP**
*8, pl. Lazare-Goujon - Villeurbanne - 04 78 03 30 00*

**LA BATAILLE EST MERVEILLEUSE ET TOTALE d'après « la chanson de Roland », Julien Tiphaine**
*Brasserie 33 TNP, 4, 18 et 25 nov à 19h. 11€ - 8€*

**LA SEULE CERTITUDE QUE J'AI C'EST D'ÊTRE DANS LE DOUTE de Pierre Desproges**
MS : Alain Lenglet, Marc Fayet
*5 au 16 nov à 20h. 24€ - 8€*

**ALI BABA**
Conception : Macha Makeïeff
*15 au 20 nov à 20h, di. à 16h. 24€ - 8€*

**LE LABOUREUR DE BOHÊME de Johannes von Saaz**
MS : Christian Schiaretti
*21 au 24 nov à 20h, di. à 16h. 24€ - 8€*

**LE SILENCE DU WALHALLA d'Olivier Balazuc**
MS : Richard Brunel
*26 au 30 nov à 20h. 24€ - 8€*

**LE KARAVAN THÉÂTRE**
*60, rue de la République - Chassieu - 04 37 42 14 40*

**UN AVARE d'après Molière, Cie le Voyageur Debout**
MS : Jean-Luc Bosc
*8 nov à 20h. 19€ - 13€*

**LE POLARIS**
*Av. de Corbetta - Corbas - 04 72 51 45 55*

**Lâchers d'Oreilles #9**
(spectacles, contes, itinérants…)
*15 au 17 nov, ve. à 20h, sa. dès 13h30, di. dès 9h30. 4€ - 2€*

**MERCEDES ALFONSO - SAM CANNAROZZI ANNIE GALLAY - ANNIE RUMANI - ODILE BURLEY KARINE MOERS - PATRICE KALLA - GILLES PAUGET CIE BRAINSTORMING etc.**

**MILDIOU, L'ENFANT DU CHAMP DE PATATES, Gérard Potier** - MS : Michel Gueslin
**+ LÂCHER DE CONTEURS**
*15 nov à 20h. 15€ - 9€*

**PARLEZ-MOI D'AMOUR SANS MODERATION, Elisa de Maury** - *16 nov à 18h*

**PAS SAGE, Olivier Ponsot + SILENCES A TOUT ROMPRE, Guy Prunier & Marion Cordier**
*16 nov à 20h30. 15€*

**ÇA VOUS CHANTE ?, Béatrice Maillet / Florian Genilleau & Emmanuel le Poulichet + FINAL ENCHANTÉ**
*17 nov à 18h*

**ESPACE JEAN POPEREN**
*135, rue de la République - Meyzieu - 04 72 45 18 51*

**ET TA SŒUR de Bricaire & Lasaygues**
MS : Michel Jeffrault
*15 nov à 20h30. 26€ - 22€*

**THÉÂTRE THÉO ARGENCE**
*Pl. Ferdinand Buisson - St-Priest - 04 78 20 02 50*

**AU PONT DE POPE LICK de Naomi Wallace, Cie Ariadne -** MS : Anne Courel
*7 et 8 nov à 20h30, je. à 19h30. 18€ - 6€*

**SGANARELLE OU LA REPRÉSENTATION IMAGINAIRE de Molière, Cie Nom'na -** MS : Catherine Riboli
*29 nov à 20h30. 18€ - 6€*

**THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX**
*8, bd Laurent Gérin - Vénissieux - 04 72 90 86 68*

**L'HISTOIRE TERRIBLE MAIS INACHEVÉE DE NORODOM SIHANOUK, ROI DU CAMBODGE [. 2e Époque] d'Hélène Cixous, Théâtre du Soleil & Phare Ponleu Selpak**
MS : Georges Bigot, Delphine Cottu
*8 nov à 20h. 18€ - 8€*

**DEMAIN, L'AVENIR. Résidence Cie du Détour ATELIER#1 DEMAIN, L'AVENIR**
*23 et 24 nov 10h/16h*

**CHANTIER#1 DEMAIN, L'AVENIR**
*26 nov à 20h*

**ESPACE ALBERT CAMUS**
*1, rue Maryse Bastié - Bron - 04 72 14 63 40*

**LE MALENTENDU d'Albert Camus, Cie Opéra Éclaté -** MS : Olivier Desbordes
*12 nov à 20h30. 18€ - 10€*

**+ Table-ronde dédiée à Albert Camus avec Charles Juliet etc.** - *4 nov à 19h*

**+ Expo « ALBERT CAMUS, SOLEIL DE MIDI »** - *4 au 15 nov*

**+ Projection LE PREMIER HOMME de Gianni Amelio** (FR, 13) - *Cinéma Les Alizés, 7 nov à 20h30*

**THÉÂTRE JEAN MARAIS**
*53, rue Carnot - St-Fons - 04 78 67 68 29*

**PARCE QUE JE SUIS UNE FILLE, Brigitte Giraud / Bernadette Gaillard**
*15 nov à 20h30.. Gratuit*

**AVENIR RADIEUX, UNE FISSION FRANÇAISE, Nicolas Lambert & Cie Un Pas de Côté**
*22 nov à 20h30. 13€ - 6€*

**PICSOU, CRÉSUS, KERVIEL ET LES AUTRES, Cie Traction Avant**
MS : Vincent Villemagne, Élisabeth Granjon
*26 nov à 18h30. Gratuit*

**T.I. N.A. (THERE IS NO ALTERNATIVE). UNE BRÈVE HISTOIRE DE LA CRISE de Simon Grangeat, Cie Cassandre**
MS : Sébastien Valignat
*29 nov à 20h30. 13€ - 10€*

**THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE**
*7, rue Orsel - Oullins - 04 72 39 74 91*

**HUGHIE d'Eugene O'Neill**
MS : Jean-Yves Ruf
*19 et 20 nov à 20h. 20€ - 8€*

**+ Lever de Rideau avec Conservatoire de Lyon (CRR)** - *20/11 à 19h*

**MAISON DU PEUPLE**
*4, pl. Jean Jaurès - Pierre-Bénite - 04 78 86 62 90*

**LES NOCES DE SISYPHE, Cie Ampoule Théâtre**
MS : Nicolas Zlatoff
*9 nov à 20h30. 14€ - 12€*

**LES ACCAPAREURS de Philipp Löhle, La Nouvelle Fabrique -** MS : Clément Carabédian
*22 nov à 20h30. 14€ - 12€*

**RAMDAM**
*16, ch. des Santons - Ste Foy-lès-Lyon 04 78 59 62 62*

**ET MES MAINS NE SE SONT PAS ARRÊTÉES d'après Calaferte, Rouillan et Genet, L'instant Mobile + J'AI DES PIEDS EN PERMANENCE, Cie Isabelle Garcin**
*23 nov à 19h + 20h30. 5€ à gratuit*

**LA MOUCHE, THÉÂTRE SAINT- GENIS-LAVAL**
*8, rue des Écoles - St-Genis-Laval - 04 78 86 82 28*

**ANDRÉ -MARIE RÉMOND**
Textes : Clément Bresson, Sébastien Pouderoux, Marie Rémond
*29 nov à 20h30. 16€ - 9€*

LE SOU
LA TALAUDIÈRE
VAGABONDS DES MERS
LE CIRQUE DES MIRAGES
SAMEDI 16 NOVEMBRE / 20 H 30
Mise en scène : Saskia Tchamkerdjian
Anne Yvonnick et Fred Parker
"Tout y est : récit palpitant, atmosphère hallucinante, rythme fiévreux, musique subtile et endiablée, avec un piano aux harmonies Ravelliennes(...) Un grand moment de théâtre musical, une très belle réussite !"
La Provence
CONTE MUSICAL FANTASTIQUE
Infos-résas : 04 77 53 03 17
Billetterie : SOU - FNAC
www.mairie-la-talaudiere.fr

## LE SÉMAPHORE, THÉÂTRE D'IRIGNY

*C Culturel Champvillard - Rue de Boutan - Irigny*
*04 72 30 47 90*

**LA BELLE VIE de Jean Anouilh,**
**Cie Auxenel-Chaplin & Cie Le Grenier de Babouchka**
MS : Jean-Philippe Daguerre
*15 et 16 nov à 20h30. 20€ - 10€*

## THÉÂTRE DE L'ATRIUM

*35 av. du 8 Mai - Tassin - 04 78 34 70 07*

**SOUVENIRS D'UN GRATTEUR DE TÊTES,**
**Bernard Pivot -** Dir : Jean-Michel Ribes
*29 nov à 20h30. 28€ - 15€*

**+ DICTÉE Spécial Pivot** - *Résidence Beau-Séjour,*
*28 nov à 14h30. Infos/04 78 34 0913*

## ESPACE CULTUREL JEAN CARMET

*Bd du Pilat - Mornant - 04 78 44 05 17*

**FEUILLETON FEYDEAU, Cie Gasoline**
MS : Cécile Auxire-Marmouget
*22 nov à 20h30. 17€ - 12,5€*

## ESPACE JEAN VILAR / MJC NEUVILLE /SAÔNE

*Pl. Gal de Gaulle - Neuville/Saône - 04 78 91 27 28*

**LA CARAVANE DU BALBOUGEBAL**
*16 nov à 17h. 7€ à gratuit*

## THÉÂTRE DE VILLEFRANCHE

*Place de la Sous-Préfecture - Villefranche*
*04 74 68 02 89*

**LE PRÉSIDENT de Thomas Berhardt,**
**Raskine & Compagnie -** MS : Michel Raskine
*6 nov à 19h30. 24€ - 15€*

**MOLLY BLOOM d'après James Joyce,**
**Anouk Grindberg**
Conception : Marc Paquien, Blandine Masson
*27 au 30 nov à 20h30, me. à 19h30. 28€ - 18€*

## THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE

*11, pl. Grenette - Bourg-en-Bresse - 04 74 50 40 00*

**BLUE JEANS, Yeung Faï**
*19 et 20 nov à 20h30, me. à 19h. 24€ - 10€*

**COURT-CARNAGE**
**d'après Hanokh Levin & Feydeau,**
**Cie Le Menteur volontaire**
MS : Laurent Brethome
*Terr[Ain] de jeu/Tournée Ain (7 dates, Polliat, Thoissey etc.), 27 nov au 7 déc à 20h30, di. à 17h. 12€ - 8€*

## MÂCON SCÈNE NATIONALE

*1511, av. Ch. de Gaulle - Mâcon - 03 85 22 82 99*

**L'ENFANT ÉTRANGER d'après Hoffmann,**
**Cie Ça Vient de se Poser**
MS : Raymond Mitaine
*20 nov à 15h. 17€ - 6€*

## ESPACE DES ARTS

*5 bis, av. Nicéphore Niepce - Chalon/Saône*
*03 85 42 52 12*

**FRANKENSTEIN ! d'après Marie Shelley /**
**Fabrice Melquiot, Théâtre AmStra**
MS : Paul Desveaux
*13 nov à 20. 23€ - 9€*

**CYRANO DE BERGERAC de Rostand**
MS : Geoges Lavaudant
*27 au 30 nov à 20h. 23€ - 9€*

## PICCOLO THÉÂTRE

*Rue Aux Fèves - Chalon/Saône - 03 85 42 52 12*

**LA LISIÈRE - THÉÂTRE de et par Lise Visinand**
*5 et 6 nov à 20h. 6€*

## L'ARC, SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT

*Esplanade François Mitterrand - Le Creusot*
*03 85 55 13 11*

**OTTO, AUTOBIOGRAPHIE D'UN OURS EN PELUCHE**
**d'après Tomi Ungerer, Cie O'Navio**
MS : Alban Coulaud
*7 nov à 19h30. 10€*

**UNE CHAMBRE À SOI de Virginia Woolf,**
**Cie Les Trois-Huit -** MS : Sylvie Mongin-Algan
*28 nov à 20h30. 20€ - 15€*

## THÉÂTRE DU VELLEIN

*Av. du Drève - Villefontaine - 04 74 80 71 85*

**DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE**
**d'après Molière, Cie Plateforme Locus Solus**
MS : Thierry Bordereau
*5 au 7 nov à 20h30. 16€ - 8€*

## SALLE DE L'ISLE

*Avenue du Bourg - Isle d'Abeau - 04 74 80 71 85*

**LE CID ! d'après Corneille,**
**Agence de Voyages Imaginaires**
MS : Philippe Car
*21 et 22 nov à 20h30. 18€ - 12€*

## THÉÂTRE DE VIENNE

*4, rue Chantelouve - Vienne - 04 74 85 00 05*

**PRENEZ SOIN DE VOUS POUR MOI**
**de François Joly, Cie Le Radeau**
MS : Vincent Puysségur
*14 nov à 20h30. 20€ - 10€*

**LE BOURGEON de Feydeau, En Votre Cie**
MS : Nathalie Grauwin
*16 nov à 20h30. 20€ - 10€*

## THÉÂTRE DE GIVORS

*2, rue Puits Ollier - Givors - 04 72 24 25 50*

**LE PRÉSIDENT de Thomas Berhard,**
**Raskine & Cie -** MS : Michel Raskine
*8 nov à 20h30. 10€ - 5€*

## LA COMÉDIE DE VALENCE

*Pl. Charles Huguenel - Valence - 04 75 78 41 70*

**ELLE BRÛLE de Mariette Navarro,**
**Cie Les Hommes Approximatifs**
MS : Caroline Guiela Nguyen
*4 au 8 nov à 20h. 21€ - 8€*

**L'HISTOIRE TERRIBLE MAIS INACHEVÉE DE NORODOM SIHANOUK, ROI DU CAMBODGE**
**[. 2e Époque] d'Hélène Cixous, Théâtre du Soleil & Phare Ponleu Selpak**
MS : Georges Bigot, Delphine Cottu
*19 nov à 20h. 21€ - 8€*

**+ Grand Témoin : Ariane Mnouchkine »**
*18 nov à 19h*

**+ À LA RECHERCHE DU SOLEIL**
**de Werner Schroeter (docu, 86)**
*Lux Scène Nationale, 19 nov à 18h*

**AVANT QUE J'OUBLIE de Vanessa Van Durme**
MS : Richard Brunel
*Comédie Itinérante (26), 13 au 21nov au à 20h.*
*12€ - 5€*

## TRAIN-THÉÂTRE

*1, rue Aragon - Portes-lès-Valence - 04 75 57 14 55*

**LE PETIT VIOLON de JC Grumberg,**
**Cie Les Lendemains de la Veille /**
**Cie Les Têtes d'Atmosphère**
MS : Alexandre Haslé
*6 nov à 18h30. 9€ - 6€*

## SALLE JEAN DASTÉ

*Pl. du Gal Valluy - Rive-de-Gier - 04 77 83 07 32*

**J'AIME PAS LES AUTRES, Cie Carnages**
*23 nov à 20h30. 7€*

## CENTRE CULTUREL LE SOU

*19, rue Romain Rolland - La Talaudière*
*04 77 53 03 37*

**VOYAGE DE LEMUEL GULLIVER, MÉDECIN ET NAVIGATEUR, Théâtre de la Tarlatane**
MS : Gisèle Bianchi
*30 nov à 20h30. 14€ - 7€*

## DÔME THEÂTRE

*135, place de l'Europe - Albertville*
*04 79 10 44 80*

**MODÈLES, Cie La Part des Anges**
MS : Pauline Bureau
*6 nov à 20h30. 25€ - 12€*

# LECTURES RENCONTRES CONFÉRENCES

## MODE D'EMPLOI : UN FESTIVAL DES IDÉES (2E)

*Organisé par la Villa Gillet et Les Subsistances.*
*04 78 27 02 48 / 04 78 39 10 02*

Rencontres, performances, débats, films, lectures, spectacles...

*du 12 au 24 nov*

*LES SUBSISTANCES / Lyon 1er - 04 78 39 10 02*

**SONGS FOR MY BRAIN ! de Joachim Latarget**
**Cie Oh ! Oui**
*14 au 17 nov. jeu, ven 20h30, sam 20h, dim 19h, 8€*

**Splendeurs et misères de l'inconscient,**
**Lionel Naccache** - *14 nov. 19h, gratuit*

**Empty picture ou l'impossible mémoire de la classe ouvrière**
**Alexandre Roccoli / A short term effect**
*Du 14 au 17 nov. jeu 22h, ven 19h, sam 17h30, dim 16h, 8€*

**Le travail a-t-il un sexe ?**
**Serge Hefez, Margaret Maruani**
*15 nov. à 20h30, gratuit*

**Zombie vs Cyborg : quel avenir pour l'humanité ?**
**Pierre Cassou-Noguès, Thierry Hoquet**
*16 nov à 15h, gratuit*

**La douleur du Martien, Sarah Bahr**
*16 nov. à 16h, 8€*

**Rite Riot, Nora Chipaumire**
*16 nov. à 19h, 17 nov. à 17h, 8€*

**Rapports d'ano®malie**
**Antonin Potoski, Jean Biche, Alice Rivières, Cyril Casmèze...** - *16 nov. à 20h, 8€*

**Justin Vivian Bond** - *16 nov. à 22h, 8€*

**Le sens de la famille**
**Caroline Mécary, Jean-Philippe Pierron, Irène Théry, Anne Verjus** - *17 nov. à 15h, gratuit*

*Hôtel de Région / Lyon 2e*

**La transition écologique : réinventer le travail ?**
**Dominique Méda, Timothy Mitchell, Lucile Schmid**
*22 nov. à 19h30, gratuit*

**La preuve par l'image**
**Abdelasiem El Difraoui, Emmanuel Hoog, Hidetaka Ishida, Barbie Zelizer**
*23 nov. à 11h, gratuit*

**Quel est le sens de l''universel aujourd'hui ?**
**Paul Audi, Nilüfer Göle, Sophie Wahnich**
*23 nov. à 14h30, gratuit*

**Les minorités sont-elles un principe actif de la démocratie ?**
**Romain Bertrand, Siddharta Deb, Nadia Marzouki**
*23 nov. à 17h*

**La fabrique de l'ignorance : l'intégrité de la science à l'épreuve des intérêts industriels**
**André Cicolella, Mathias Girel, Dominique Gombert**
*23 nov. à 20h, gratuit*

**Interroger l'autisme**
**Caroline Éliacheff, Angela Sirigu**
*24 nov. à 11h, gratuit*

**L'héroïsme : une valeur d'aujourd'hui ?**
**Vincent Azoulay, Susan Neiman, Rémy Ourdan**
*24 nov. à 14h30, gratuit*

**L'incertitude : une autre manière de savoir ?**
**Jean-Claude Ameisen, Patrick Boucheron, Étienne Klein** - *24 nov. à 17h, gratuit*

**Discrimination positive, égalité et justice sociale**
**Pierre Birnbaum, Randall Kennedy**
*24 nov. à 20h, gratuit*

*DÉBATS À LYON*

**Le Bachelor, Vanessa Caru, Frédéric Ciriez, Yves Citton, Guillaume Marche**
*IEP le 14 nov. à 10h, gratuit*

**Révoltes, révolutions, émeutes**
**Luc Bronner, Mischa Gabowitsch, Gérard Mauger**
*IEP le 14 nov. à 14h , gratuit*

**Les associations et l'évitement du politique**
**Marie-Hélène Bacqué, Axelle Brodiez-Dolino, Brigitte Martel-Baussant, Lilian Mathieu, Marc Uhry**
*IEP le 14 nov. à 16h, gratuit*

**Voir et savoir - saison 1 : la philosophie**
**Mathieu Potte-Bonneville**
*Cinéma Comœdia le 16 nov. à 11h, tarif de séance*

**La France : une identité en question**
**Jacques Lévy, Emmanuel Todd**
*Opéra de Lyon le 18 nov. à 20h30, gratuit*

**De la carte au territoire : images et imaginaires**
**Gunnar Olsson, Gilles Tiberghien**
*Villa Gillet le 19 nov. à 19h30, gratuit*

**Le propre de la philosophie**
**Sébastien Charbonnier, Thierry Hoquet, Frédérique Ildefonse, Bruno Karsenti**
*Université Jean Moulin Lyon 3, le 20 nov. à 14h, gratuit*

**Peut-on expérimenter l'humain ?**
**Laurent Bègue, Vinciane Despret, Pierre Fourneret, Jean-Philippe Pierron**
*Université Jean Moulin Lyon 3,*
*le 20 nov. à 16h30, gratuit*

**Comment les migrants changent-ils la ville ?**
**Michel Agier, Doug Sounders**
*Théâtre des Célestins, le 20 nov. à 20h30, gratuit*

**Le point de vue animal**
**Éric Baratay, Vinciane Despret, Teresa Giménez-Candela, Nicolas Mathevon**
*Université Lumière Lyon 2, le 21 nov. à 18h30, gratuit*

*EN RÉGION*

**S'opposer, contester, résister**
**Fabrice Balanche, Rony Brauman, Nadia El Fani, Mischa Gabowitsch**
*Théâtre de Bourg-en-Bresse le 12 nov. à 20h30, gratuit*

**Le courage de la vérité**
**Florence Aubenas, Masha Gessen, Nadia El Fani**
*La Comédie de St-Étienne le 12 nov. à 20h, gratuit*

**Être au monde : quelle expérience commune ?**
**Philippe Descola, Tim Ingold**
*MC2 / Grenoble le 13 nov. à 19h30, gratuit*

**Féminin, masculin…Mais encore ?**
**Anne Verjus (France)**
*Espace Malraux / Chambéry le 15 nov. à 19h, gratuit*

**La mémoire et l'oubli**
**Francis Eustache, Olivia Rosenthal, Jean-Yves Tadié**
*Comédie de Valence le 16 nov. à 18h, gratuit*

## LES JOURNÉES DE LYON DES AUTEURS DE THÉÂTRE #24

*Médiathèque de Vaise + Théâtre Théo Argence*
*04 72 85 09 04. www.auteursdetheatre.org*

Concours d'écriture théâtrale. Lectures, pièces courtes, conférences + Prix JJ Lerrant
**SANDRE de Solenn Denis**
**MÉLANCOLIE DOUCE de Patrick Dubost**
**BRÛLER DES VOITURES de Matt Hartley etc.**
*18 au 23 nov. Gratuit*

## MARCHÉ DES SOIES 2013

*Palais du Commerce - Place de la Bourse*
*Lyon 2e - 04 72 53 7200*

**4J autour de la soie, entre tradition et high-tech.**
*28 nov au 1er déc 10h/19h, je. 14h/19h,*
*di. 10h/18h. 3€ à gratuit*

**15e JAPAN TOUCH**
*Eurexpo à Chassieu - 04 72 91 4373*

**De la pop culture à l'art traditionnel au Pays du Soleil Levant**
**Avec Haruki Murakami / Jin-hwan ark et Keuk-jin Jeon / Who the bitch / Joris Ea etc.**
*30 nov et 1er déc, sa. 11h/20h, di. 10h/18h. 10€, 2J/15€*

## FESTIVAL DE LA BULLE D'OR

*Complexe Pierre Minssieux à Brignais.*
*07 81 52 99 66. www.brignais.com/festivalbd*

**Bandes dessinées & livres illustrés**
50 Auteurs en dédicaces, expos, conférences, manèges etc.
*9 et 10 nov, 10h/18h. 4€ à gratuit -10 ans*

**L'AUTRE SALON ! 14e Salon de l'Édition et des médias indépendants**
*Espace Michel Favier - 6, rue de la République à Grigny - 04 72 50 14 78*

**Thème#13 : L'humour noir.**
**28 éditeurs indépendants, 7 médias alternatifs**
Expo Plonk&Replonk !, tables rondes, spectacles, projection etc.
**Philippe Vuillemin, Pierre Carles, Éric Martin, Hervé Le Tellier, Yann Degruel etc.**
*16 et 17 nov, sa 11h/19h, di. 10h/19h. Gratuit*

## AMPHITHÉÂTRE DE L'OPÉRA

*Place de la Comédie - Lyon 1er - 04 69 85 5454*

**NOIR SUR BLANC. SÉTIF LYON ALGER** - *8 au 10 nov*

**COMME UNE CARPE, Randa El Kolli / Vincent Bady**
*7 nov à 20h30. Gratuit*

**Écrire, éditer, mettre en scène, créer**
*8 nov à 18h30*

**I FEEL SO DIFFERENT ?** - *8 et 9 nov à 21h. 8€*

**Portraits pluriels de la littérature contemporaine d'Amérique Latine. Sara Bertrand / Martin Mucha / Jaime Sandoval**
*11 nov à 18h30. Gratuit*

**Concert-lecture. Sara Bertrand** *(13/11)*

**Martin Mucha** *(15/11)*

*13 et 15 nov à 12h30. Gratuit*

**Autour de la littérature contemporaine d'Amérique Latine. Avec Marian Semilla Duran**
*13 nov à 18h30. Gratuit*

## GALERIE DES TERREAUX

*12, pl. des Terreaux - Lyon 1er - 06 69 75 9050*

**Cornelia Petrescu, Présence bucovinienne dans l'espace littéraire Rhône-Alpes**
*2 nov à 16h*

**La Littérature roumaine d'hier, d'aujourd'hui et de demain, entre tradition et modernité**
*3 nov à 17h*

**La Roumanie entre image et réalité : stéréotypes d'hier et d'aujourd'hui**
*10 nov à 17h*

## LAVOIR PUBLIC

*4, Imp. Flesselles - Lyon 1er - 0950 85 7613*

**RAFAEL HORZON. Entrepreneur dadaïste berlinois**
*15 nov à 21h30. 2€*

## LES ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON

*18, rue Dugas-Montbel - Lyon 2e - 04 78 92 32 50*

**François-Régis Cottin, architecte et historien**
*5 nov à 18h30. Gratuit*

## FNAC BELLECOUR

*85, rue de la République - Lyon 2e - 04 72 40 49 49*

**AMANDA STHERS / Les érections américaines**
*7 nov à 18h*

**LAURENT GERRA** - *9 nov à 17h*

**MATHIEU MADÉNIAN** - *19 nov à 17h15*

**ROMAIN HUGAULT / Pilote à l'Edelweiss (3)**
*23 nov à 15h*

**BERNARD PIVOT** - *28 nov à 17h30*

**TOBIE NATHAN** - *29 nov à 18h*

## GŒTHE-LOFT

*18, rue François Dauphin - Lyon 2e - 04 72 77 08 88*

**Ruptures : Des Avant-gardes en Europe**
*5 nov dès 18h* **+ Concert CNSMDL** *à 20h*

**RAFAEL HORZON (Le Livre Blanc)**
*15 nov à 18h30*

**Autour de Thomas Bernhard**
**[Le Mois de Marie + Acquittement]**
*29 nov à 18h30. Gratuit*

## THÉÂTRE DES MARRONNIERS

*7, rue des Marronniers - Lyon 2e - 04 78 37 98 17*

**LES APÉRITIVES avec Département d'écriture dramatique de l'Ensatt**
MS. : Dominique Laidet
*19 nov à 18h30. Gratuit sur réserv.*

Excès Terra Compagnie
L'âme du peuple
d'après Actes et Paroles et des textes de Victor Hugo
6 au 18 novembre
Réservations 04 78 37 98 17
Théâtre des Marronniers
www.theatre-des-marronniers.com

## MUSÉES GADAGNE

*1, pl.du Petit Collège - Lyon 5e - 04 78 42 03 61*

**Lyon St-Georges : Archéologie, Histoire et Environnement d'un espace fluvial en Bord de Saône** - *13 nov à 18h*

**Prisons de France.** - *14 nov 14h/17h30. Gratuit*

**Journée d'étude. Hommage à Youlie Spantidaki, la dentelle à l'honneur**
*20 nov 9h30/17h. Sur réserv.*

**Journée d'études sur la Soierie Lyonnaise**
*21 nov 9h30/18h*

**La Maison aux 365 fenêtres** - *22 nov à 18h*

**Après Darwin : le choc de l'évolution à la fin du 19e siècle** - *27 nov 14h/16h. 4€ - 3€*

**La mémoire au Musée : l'image animée comme média**. - *27 nov à 18h30*

## MOZARTEUM DE FRANCE

*39 bis, rue de Marseille - Lyon 7e - 04 72 43 92 30*

**Darius Milhaud, un grand compositeur français du XXe siècle (…)**
*18 et 19 nov à 18h, ma. à 17h. 9€ - 4,5€*

**Petite philosophie des mises en scène d'opéras d'aujourd'hui**
*18 et 19 nov à 14h30. 9€ - 4,5€*

## NTH8 / NOUVEAU THÉÂTRE DU 8E

*22, rue Cmdt Pégout - Lyon 8e - 04 78 78 33 30*

**ESPACES CRITIQUES, Vincent Bady avec Atelier Vipère, Gwenaël Morin, Cécile Marmouget etc.**
*25 nov à 19h. Gratuit*

## CNSMD

*3, quai Chauveau - Lyon 9e - 04 72 19 26 61*

**Trésors portugais méconnus.** - *9 nov à 16h*

## MÉDIATHÈQUE DE VAISE

*Place Valmy - Lyon 9e - 04 72 85 66 20/22*

**Spécificité de l'écriture théâtrale, entre le livre et la scène** - *23 nov à 10h*

## LE RIZE

*23/25, rue Valentin-Haüy - Villeurbanne*
*04 37 57 17 17*

**Patrimoine 21 "Réhabiliter mes façades du XXe siècle"**
*6 nov 8h45/17h30. Sur réserv.*

**Fab Labs et Bibliothèques, mêmes fabriques ?**
*12 nov 14h/17h. Sur réserv. 04 72 44 43 75*

**QU'ON ROUVRE LES FENÊTRES !**
**Lectures de témoignages, Cie Anda Jaleo**
*21 nov à 19h*

## THÉÂTRE ASTRÉE

*Campus de la Doua - 6, av. G. Berger*
*Villeurbanne - 04 72 44 79 45*

**Claude Bernard et le théâtre au tournant du 20e siècle : l'importance du modèle expérimental dans les dramaturgies et la mise en scène**
*22 nov à 14h30*

## THÉÂTRE THÉO ARGENCE

*Pl. Ferdinand Buisson - St-Priest - 04 78 20 02 50*

**Les rendez-vous de la Fabrique de Théâtre #2**
**Spécial Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre**
**GEORGES KAPLAN, Cie AsaNIsiMAsa**
Texte & MS : Frédéric Sonntag
**+ HOLY VIOLETS de Perrine Gérard**
*MS Emmanuel Houzé*
*18 nov à 18h30 puis 19h30. 10€ - 5€*

## PLANÉTARIUM DE VAULX-EN-VELIN

*Pl. de la Nation – Vaulx-en-Velin – 04 78 79 50 12*

**Journée d'Etude. Le Monde est fait d'histoires. Ou comment les artistes contemporains formalisent le récit visuel.**
*22 nov 9h/19h*

## MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

*Route Départementale 502 - St-Romain-en-Gal*
*04 74 53 74 01*

**Panorama français des vins élaborés en terre cuite**
*15 nov à 19h. 6€*

**Vitis allobrogica - vinum picatum : Le vin romain sur le territoire de Vienna**
*22 nov à 19h. 6€*

**Les Iroquoiens du St-Laurent** - *28 nov à 20h*

## THÉÂTRE DU VELLEIN

*Av. du Drève - Villefontaine - 04 74 80 71 85*

**Conférence expérimentale & scientifique. Ce qui fait mousser le champagne**
*18 nov à 19h. 8€*

## CINÉMA CINÉ-CONCERT

**FESTIVAL DOCUMENTAL #7**
*Amphithéâtre Opéra de Lyon - Place de la Comédie Lyon 1er - 04 69 85 5454*

**1 semaine de projections pour comprendre l'Amérique Latine**
*25 au 28 nov à 18h30, 27 au 29 nov à 12h30. Gratuit*

**HISTOIRES VRAIES [.DOC]**
*CinéDuchère - Quartier de Balmont 308, av. Andréï Sakharov - Lyon 9e - 04 72 17 00 21*

**14e Rencontres autour du film documentaire**
**LA TRAVERSÉE d'Élisabeth Leuvrey**
**DE PIED FERME de Béatrice Dubell**
**LA SAGA DES CONTI de Jérôme Palteau**
**ENTRÉE DU PERSONNEL de Manuela Frésil**
*14 au 17 nov. 6,5€à 5€*

**QUAIS DU DÉPART #2**
*La Plateforme, 4, quai Augagneur - Lyon 3e 04 78 92 6022. www.quaisdudepart.fr*

**Le festival des livres et des films voyageurs**

**LE PIÈGE BLANC de Thierry Robert / JANAPAR, LOVE ON A BIKE de Tom Allen + débat-projection : Faut-il voyager en pays dictatorial ?**
*8 au 10 nov, ve. à 19h, sa. 12h/22h, di. 11h/19h. 5€ - 4€*

**À NOUS DE VOIR (27E)**
*Théâtre de la Renaissance - Oullins 04 72 39 74 93. www.anousdevoir.com*

**Festival Cinéma et Sciences**

*21 nov au 1er déc. Prix libre*

**Thèmes : le temps, la matière noire, la disparition des abeilles, Palestine et Israël, la relation homme-animal.**
*10 jours, 70 invités, 80 films, 30 débats*

**+ Concours du Film de Sciences, Journée Ciné-Travail** *- (29/11) etc.*

**Nuit de la Science-Fiction "Séries funèbres et morts en séries"** *- 30/11 à 20h30. 6€*

**AGEND'ARTS**
*4, rue Belfort - Lyon 4e*

**HUBERT MOUNIER, ENTRE ROCK & BD**
*12 nov dès 19h. 5€à gratuit*

**MUSÉES GADAGNE**
*1, pl. du Petit Collège - Lyon 5e - 04 37 23 60 45*

**INTIMERRANCES de Jacques Damez**
*7 nov à 18h30. 3€*

**CINÉMA LE COMŒDIA**
*13, av. Berthelot - Lyon 7e - 04 26 99 45 00*

**M. MÉLIÈS & GÉO SMILE** (vidéo-concert)
*13 nov à 20h. 4,8€*

**LE RIZE**
*23/25, rue Valentin-Haüy - Villeurbanne 04 37 57 17 17*

**ENTRE NOS MAINS de Mariana Otero + Débats avec Les Atelières**
*14 nov à 19h*

**CHAÂBA, BIDONVILLE OU TERRE D'ASILE de Wahid Chaïb / Laurent Benitah + Débat**
*16 nov à 15h*

**THÉÂTRE ASTRÉE**
*Campus de la Doua - 6, av. G. Berger Villeurbanne - 04 72 44 79 45*

**TUB' À L'IMAGE, CNSMD Lyon**
*19 et 20 nov à 20h30, ma. à 14h30. Gratuit*

**INTÉGRALE COMPÉTITION NUMÉRIQUE « IMAGES VIRTUELLES » (Festival Film Court Villeurbanne)**
*21 nov à 19h30. 8€ - 5,7€*

**PLANÉTARIUM DE VAULX-EN-VELIN**
*Pl. de la Nation - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 50 12*

**SÉANCES D'ASTRONOMIE. Une immersion totale au cœur de l'Univers sous un dôme-écran géant**
*me. à 14h et 15h30, sa. à 11h, 14h et 15h30, di. + vacances scolaires à 11h, 14h, 15h30 et 17h. 8€ - 6€*

**MULTIPLEXE LES AMPHI**
*8/10, rue Rochebrun - Vienne*

**SPINAL TAP de Rob Reiner** (84)
**+ RESERVOIR DOGS de Quentin Tarantino** (92)
**+ Blind-test**
*14 nov à 20h. 10€à 5,5€*

**RENCONTRES DU CINÉMA FRANCOPHONE EN BEAUJOLAIS (18E)**
*Cinéma Les 400 Coups - Espace Barmondière à Villefranche-sur-Saône. 04 74 62 17 29*

**Mahamat-Saleh Haroun - Bertrand Tavernier Emmanuelle Bercot - Gérard Mordillat**
*Du 11 au 17 nov. 7,20€ - 4,20€*

## DANSE

**FESTIVAL INSTANCES**
*Espace des Arts + Les Abattoirs + CRR Chalon/Saône + L'Arc Le Creusot 03 85 42 52 12*

*19 au 23 nov à 19h, 20h ou 21h. 15€ - 6€*

**IN A WORLD FULL OF BUTTERFLIES, IT TAKES BALLS TO BE A CATERPILLAR…. SOME THOUGHTS ON FALLING, Robyn Orlin**
*Auditorium CRR Chalon, 19 nov à 19h*

**MAMELA ET LES KIDS DE SOWETO, Mamela Nyamza & Les Soweto's Finest**
*19 nov à 21h*

**ISINQGALA Chor : Mamela Nyamza** *- 20 nov à 19h*

**BACK Concept : Peter John Sabbagha**
*20 nov à 20h*

**DEMOCRACY Concept, chor : Maud Le Pladec**
*Auditorium CRR Chalon, 21 nov à 19h*

**+ Rencontre ANDRÉYA OUAMBA / FATOU CISSÉ**
*21 nov à 20h15*

**OBJET PRINCIPAL DU VOYAGE**
Chor : Herman Diephuis
*21 nov à 21h*

**PIÈCE DE CHAMBRE - OPUS1, Ensemble l'Abrupt**
Conception : Alban Richard
*L'Abattoir, 22 et 23 nov à 19h. Gratuit*

**REGARDE-MOI ENCORE, Cie 1er Temps**
Chor : Fatou Cissé *- 22 nov à 20h*

**SUEUR DES OMBRES, Cie 1er Temps Concept,**
MS : Andréya Ouamba *- 22 nov à 21h*

**AU-DELÀ DES FRONTIÈRES,**
**Cie Mouvements perpétuels** - Chor : Salia Sanou
*L'ARC Scène Nationale Le Creusot, 23 nov à 21h. 20€ - 10€*

**MICRO-MONDES#2,**
*Lyon - St-Priest - Rillieux-la-Pape*

**Festival des Arts Immersifs**

**HAKANAÏ, Cie Adrien M / Claire B** *Célestins, Théâtre de Lyon, 28 au 30 nov à 19h et 21h 17€ - 11€*

*26 nov au 1er déc*

**GRENIER D'ABONDANCE**
*6, quai St-Vincent - Lyon 1er*

**JOURNÉES PORTES OUVERTES DÉPARTEMENT DANSE CNSMD LYON**
*16 nov 10h/18h*

**OPÉRA NATIONAL DE LYON**
*Pl. de la Comédie - Lyon 1er - 04 69 85 5454*

**ATVAKHABAR RHAPSODIES, Ballet de l'Opéra de Lyon**
MS, conception : Karl Biscuit /
Chor : Marcia Barcellos
*15 au 23 nov à 20h30, di. à 16h. 31€ - 10€*

**COLLECTIF LA MACHINE**
*7, Rue Justin Godart - Lyon 4e - 0972 22 22 69*

**PETIT BAL CHORÉGRAPHIQUE, Cie TramaLuna / Marco Sepulveda & Cie Katchaça / Natacha Paquignon**
*8 nov à 20h30. 5€*

**LE CROISEUR**
*4, rue Croix Barret - Lyon 7e - 04 72 71 42 26*

**SORROWS OF YOUNG LADIES**
Chor : Mylène Mey, Nicolas Ricchini etc.
*14 et 15 nov à 19h30. 12€ - 4€*

**MAISON DE LA DANSE**
*8, av. Jean Mermoz - Lyon 8e - 04 72 78 18 00*

**VIA SOPHIATOWN, Via Katlehong**
*5 au 8 nov à 20h30, me. à 19h30 et 15h. 29€ - 17€*

**+ Les relations entre danse et musique**
*8 nov à 18h*

**SWAN LAKE**
Conception, chor : Dada Masilo
*13 au 17 nov à 20h30, me. à 19h30, di. à 15h + sa. à 15h. 29€ - 17€*

**MAMELA NYAMZA ET LES SOWETO'S FINEST**
*18 nov à 19h30. 29€ - 17€*

**RESIN + CRÉATION 2013, Alonzo King Lines Ballet**
Chor : Alonzo King
*22 au 29 nov à 20h30, me. à 19h30, di. à 17h. 42€ - 22€*

**AUX ÉCHAPPÉES BELLES**
*65/73, rue du Bourbonnais - Lyon 9e 04 78 64 84 98*

**CORRESPONDANCES. Composition vivante**
Chor : Michel Hallet Eghayan
*23 nov à 20h30. 10€ - 7€*

**CCNR [CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RILLIEUX-LA-PAPE]**
*30 ter, av. du Gal Leclerc - Rillieux - 04 37 85 01 50/ 04 72 01 12 30*

**SYNOPSIS OF A BATTLE, Action Scénique**
Chor : Étienne Guilloteau
*21 nov à 19h30. 6€*

**LE SACRE DU PRINTEMPS, Cie FFF**
Chor : Roger Bernat
*26 et 27 nov à 18h30 et 20h30. 11€ - 8€*

**YONDER WOMAN, Cie Par Terre**
Chor : Anne Nguyen
**+ THE HIM, Ballet de l'Opéra National du Rhin**
Chor : Yuval Pick
*28 nov à 20h30. 10€ - 7€*

**CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN**
*Pl. de la Nation - Vaulx-en-Velin - 04 72 04 81 18/19*

**EMZARA, Cie Maryse Delente**
Chor : Maryse Delente
*7 et 8 nov à 20h30, je. à 19h30. 13€ - 5€*

**ESPACE ALBERT CAMUS**
*1, rue Maryse Bastié - Bron - 04 72 14 63 40*

**EN QUÊTE, Cie Dyptik**
Chor : Souhail Marchiche
*20 et 23 nov à 15h + sa. à 19h30. 21€ - 11€*

**LE KARAVAN THÉÂTRE**
*60, rue de la République - Chassieu - 04 37 42 14 40*

**MON CŒUR EST UN CHÂTEAU**
Chor : Fred Bendongué
*26 nov à 20h. 19€ - 13€*

**RAMDAM**
*16, ch. des Santons - Ste-Foy-lès-Lyon 04 78 59 62 62*

**… DU DEDANS**
Conception : Romain Bertet
*16 nov à 19h. 5€à gratuit*

**THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE**
*11, pl. Grenette - Bourg-en-Bresse - 04 74 50 40 00*

**MON CŒUR EST UN CHÂTEAU, Cie Fred Bendongué**
Chor : Fred Bendongué
*14 nov à 20h30. 24€ - 10€*

**STAND ALONE ZONE, Système Castafiore**
MS : Karl Biscuit / Chor : Marcia Barcellos
*26 et 27 nov à 20h30, me. à 19h. 24€ - 10€*

**MÂCON SCÈNE NATIONALE**
*1511, av. Ch. de Gaulle - Mâcon - 03 85 22 82 99*

**AIR, Cie pm**
Chor : Philippe Ménard
*7 nov à 20h30. 17€ - 6€*

**COMÉDIE DE VALENCE THÉÂTRE LE BEL IMAGE**
*Pl. Charles Huguenel - Valence - 04 75 78 41 70*

**TRAGÉDIE, COD Cie Olivier Dubois**
Chor : Olivier Dubois
*26 nov à 20h. 21€ - 8e*

**LA RAMPE**
*La Ponatière - 15, av. du 8 Mai 45 - Échirolles 04 76 400 505*

**SWAN LAKE, Cie The Dance Factory**
Chor : Dada Masilo
*19 et 20 nov à 20h. 30€ - 10€*

**DÔME THEÂTRE**
*135, place de l'Europe - Albertville - 04 79 10 44 80*

**BOUNCE !, Cie Arcosm**
Conception, chor, mus : Thomas Guerry, Camille Rocailleux
*14 nov à 20h30. 25€ - 12€*

## EXPOSITIONS

**XIIE BIENNALE DE LYON ENTRE-TEMPS.... BRUSQUEMENT, ET ENSUITE**
*www.biennaledelyon.com*

*Jusqu'au 5 jan, ma. au ve. 11h/18h, sa. di. 11h/19h. 12€ - 7€, pass/31€ - 13€*

*75 artistes invités, 5 lieux*

*La Sucrière - Les Docks, 47-49, quai Rambaud, Lyon 2e*

*Musée d'Art Contemporain de Lyon Cité Internationale, 81, quai Ch. de Gaulle, Lyon 6e*

*Fondation Bullukian - 26, place Bellecour, Lyon 2e*

*Église St-Just - Rue des Farges, Lyon 5e*

*Chaufferie de l'Antiquaille 6, rue de l'Antiquaille, Lyon 5e*

**JEFF KOONS - FABRICE HYBER - YOKO ONO ROBERT GOBER - ERRÓ - MATTHEW BARNEY ZHANG DING etc.**
**+ VEDUTA** *- Maisons Veduta sur 6 villes (Grigny, Oullins, St Priest, Vaulx-en-Velin…)*
**+ Résonance** *(100 lieux, 200 expos et rendez-vous)*
**+ Nuit Résonance** *- 28 nov dès 18h*
**+6e Congrès interprofessionnel de l'art contemporain. Nécessités de l'Art** *- 27 au 29 nov*
**+ Rendez-Vous#13 (IAC)**
**+ 2 week-ends thématiques : VIDÉOS** *(30 nov/1er déc)* **/ ROBOTIQUE** *(déc)*

**BF 15**
*11, quai de la Pêcherie - Lyon 1er - 04 78 28 66 63*

**EDITH DEKYNDT - Slow stories**
*Jusqu'au 16 nov, me. au sa. 14h/19h*

**JENNIFER CAUBET - Topographies relatives**
*29 nov au 18 jan, me. au sa. 14h/19h*
**+ Nuit Résonance**, *28 nov 18h/22h*

**BIBLIOTHÈQUE DU 1ER**
*7, rue St-Polycarpe - Lyon 1er - 04 78 27 45 55*

**CLAIRE MALEN - En marche !**
*Jusqu'au 16 nov, ma. au ve. 13h/19h, ma. me. 10h/12h, sa. 13h/17h*

**360 M3**
*19, rue Burdeau - Lyon 1er*

**PAULINE BRUN - En déséquilibre**
*1er au 30 nov, me. aus a. 14h/19h*

**LA SALLE DE BAINS**
*27, rue Burdeau - Lyon 1er*

**BRUNO BOTELLA - Heiran Luc**
*Jusqu'au 30 nov, me. au sa. 13h/19h*

**GALERIE-ATELIER 28**
*28, rue Burdeau - Lyon 1er - 04 78 28 07 72*

**ATILA - De soleil et d'eau**
*7 nov au 28 déc, me. au sa. 14h30/19h30*

**ANNE-MARIE ET ROLAND PALLADE ART CONTEMPORAIN**
*35, rue Burdeau - Lyon 1er - 09 50 45 85 75/ 06 72 53 70 34*

**MARK BRUSSE**
*Jusqu'au 7 déc, me. au sa. 14h/19h*

**GALERIE LE RÉVERBÈRE**
*38, rue Burdeau - Lyon 1er - 04 72 00 06 72*

**PHILIPE PÉTREMANT - Mort à crédit et en stéréo**
*Jusqu'au 28 déc, me. au sa. 14h/19h*

**GALERIE NÉON**
*41, rue Burdeau - Lyon 1er - 04 78 39 55 15*

**LEE JAFFE & … - By bye Amazonas (around the bend)**
*Jusqu'au 9 nov, me. au sa. 14h/19h*

**BENJAMIN COLLET & PIERRE GAIGNARD feat. GORDON MATTA ;CLARK**
**Étude pour un Multiplex décomplexé**
*« La Boîte » jusqu'au 31 déc, 24/24, 7/7*

**GALERIE POME TURBIL**
*48, rue Burdeau - Lyon 1er - 06 11 37 91 53*

**OLIVIER GIROUD / LAURE DEBROSSE**
*7 nov au 28 déc, me. au sa. 15h/19h*

**GALERIE DES TERREAUX**
*12, pl. des Terreaux - Lyon 1er - 06 69 75 9050*

**ROUMANIE, ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ.**
Peinture, photographie et art populaire roumain.
*Jusqu'au 12 nov, 10h/19h*

**+ L'Art singulier roumain, tradition ou modernité ?**
*6 nov à 17h*

**GALERIE PHOTOSTAGE**
*1, rue Camille Jordan - Lyon 1er - 0952 50 96 81*

**STÉPHANE CHARPE - New-York, des pièces du Puzzle**
*21 nov au 2 fév, ma. au ve. 10h/16h*

**GALERIE REGARD SUD**
*1/3, rue des Pierres Plantées - Lyon 1er 04 78 27 44 67*

**NIDHAL CHAMEKH - De quoi rêvent les martyrs ?**
*5 nov au 21 déc, lu. au ve. 9h/17h*

**ITEM L'ATELIER**
*3, Imp. Fernand Rey - Lyon 1er*

**MORGAN FACHE - De l'Inde à la Réunion. De l'engagisme à la liberté.**
*Jusqu'au 30 nov, lu. au ve. 10h/17h, sa. 14h/18h*

**LE BLEU DU CIEL**
*12, rue des Fantasques - Lyon 1er - 04 72 07 84 31*

**CHRISTIAN LUTZ - Tropical Gift / ALEXANDRE CHRISTIEANS - Eaux vives, peaux mortes**
*Jusqu'au 9 nov, me. au sa. 14h30/19h30*

**JEFFREY WOLIN - Pigeon hill - then and now / VALÉRIE ARCHENO - Les Défenseurs**
**+ Adolescences Critiques II**
*21 nov au 18 jan, me. au sa. 14h30/19h30*

**MAPRA**
*9, rue Paul Chenavard - Lyon 1er - 04 78 29 53 13*

**ISABELLE FACCINI / ALICE BIGOT**
*Jusqu'au 13 nov, ma. au sa. 14h30/18h30 + me. je. ve. 10h/12h30*

**AURÉLIEN PESCHER / STÉPHANIE CAILLEAU**
*21 nov au 7 déc, ma. au sa. 14h30/18h30 + me. je. ve. 10h/12h30*

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS**
*20, pl. des Terreaux - Lyon 1er - 04 72 10 17 40*

**JOSEPH CORNELL ET LES SURRÉALISTES À NEW-YORK : DALI, DUCHAMP, ERNST, MAN RAY…**
*Jusqu'au 10 fév, me. au lu. 10h/18h, ve. 10h30/18h. 7€ - 4€*

**+ Nocturne « Joseph Cornell et la musique » avec BERNARD DEMIERRE**
*8 nov 18h/22h. 5€*

**SPACEJUNK LYON**
*16, rue des Capucins - Lyon 1er - 04 78 72 6402*

**JON FOX**
*14 nov au 11 jan, ma. au sa. 14h/19h30*

**LES ARCHIVES MUNICIPALES DE LYON**
*18, rue Dugas-Montbel - Lyon 2e - 04 78 92 32 50*

**FRANÇOIS-RÉGIS COTTIN, ARCHITECTE ET HISTORIEN**
*Jusqu'au 31 jan, lu. 11h/17h, ma. au ve. 8h30h/18h, sa. 13h/18h*

**GALERIE LE SOLEIL SUR LA PLACE**
*4, rue Antoine de St-Exupéry - Lyon 2e 04 78 42 56 65*

**TONY SOULIÉ**
*7 nov au 11 déc, ma. au sa. 10h/12h30 - 14h/19h*

**GALERIE VERNEY-CARRON**
*45, quai Rambaud - Lyon 2e - 04 72 69 08 20*

**IN MEDIA RES**
*Jusqu'au 30 nov, , ma. au sa. 14h/19h*

**LE PLATEAU**
*Conseil Régional Rhône-Alpes - 1, espl. François Mitterrand - Lyon 2e - 04 26 73 4000*

**LAURENT MULOT - Les fantômes de la liberté**
*Jusqu'au 5 jan, ma. au ve. 11h/18h, sa. di. 11h/19h*

**MUSÉE DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS**
*34, rue de la Charité - Lyon 2e - 04 78 38 42 02*

**ANTINOÉ, À LA VIE, À LA MODE. VISIONS D'ÉLÉGANCE DANS LES SOLITUDES**
*Jusqu'au 28 fév, ma. au di. 10h/17h30. 6€ - 3,5€*

**LES LAURÉATS DU SALON DE MONTROUGE Modules Fondation Pierre Bergé / YSL hors les murs**
*7 nov au 12 jan, ma. au di. 10h/17h*

**MUSÉE DE L'IMPRIMERIE**
*13, rue de la Poulaillerie - Lyon 2e - 04 78 37 65 98*

**EDUARD OV Á EK**
*Jusqu'au 16 mars, me. au di. 10h30/18h. 5€à gratuit*

**THE LYINC**
*2, pl. de la Bourse - Lyon 2e*

**PROMENONS NOUS DANS LES BOIS, expo collective**
*8 nov au 20 déc. Sur réserv. 06 22 35 4593*

**GALERIE DOMI NOSTRAE**
*39, crs de la Liberté - Lyon 3e - 04 78 95 48 67*

**THOMAS FOUCHER**
*13 nov au 4 jan, me. sa. 14h/19h, je. ve. 17h/19h*

**HÔTEL DU DÉPARTEMENT/PRÉFECTURE**
*Extérieur, sur les grilles - Angle crs de la Liberté / rue Servient - Lyon 3e - 04 72 61 3506*

**PIERRE-YVES BRUNAUD Architecture(s) habitée(s)**
*Jusqu'au 15 déc, 24/24*

**LA PRISON DE MONTLUC**
*1, rue Jeanne-Hachette - Lyon 3e - 04 78 27 15 61*

**JEAN MOULIN. Portrait : son rôle auprès du Général de Gaulle, son action et sa mémoire**
*Jusqu'au 30 nov, me. au sa.14h/17h30*

**MUSÉE DES MOULAGES**
*3, rue Rachais - Lyon 3e - 04 72 84 81 12*

**THÉODORE BLANC ET ANTOINE DEMILLY Le nouveau monde PATRICK FAIGENBAUM - Familles**
*Jusqu'au au 23 nov, ma. au sa. 14h/18h*

**GALERIE ESPE CONFLUENCE(S)**
*5, rue Anselme - Lyon 4e - 04 72 07 30 74*

**TONY SOULIÉ**
*7 nov au 17 déc, lu. au ve. 9h/18h, sa. 14h30/18h*

**GALERIE VRAIS RÊVES**
*6 rue Dumenge - Lyon 4e - 04 78 30 65 42*

**IRINA IONESCO - Son Monde et la Mode**
*Jusqu'au 9 nov, , me. au sa. 15h/19h*

**LA GALERIE FAIT SA FOIRE**
*23 nov au 24 déc, me. au sa. 15h/19h*

**MUSÉES GADAGNE**
*1, place du Petit Collège - Lyon 5e - 04 78 42 03 61*

**MUSÉE D'HISTOIRE DE LYON & MUSÉE DES MARIONNETTES DU MONDE COLLECTIONS PERMANENTES**
*Me. au di. 11h/18h30. 8€à gratuit -26ans*

**+ Petites et grande histoire(s) de la soie à Lyon**
*14 nov à 16h (+3€)*

**+ Cap sur les Marionnettes** *- 17 nov à 11h15 (+3€)*

**+ Une Renaissance lyonnaise : la Lettrine et le Trébuchet** *- 17 nov à 15h (+3€)*

**+ Un 17e siècle lyonnais : la croix et l'équerre**
*24 nov à 15h (+3€)*

**+ Karagöz, marionnette du théâtre d'ombre turque**
*28 nov à 12h30*

**CARTE BLANCHE À ZAVEN PARÉ Morceaux choisis**
*Jusqu'au 4 jan, me. au di. 11h/18h30*

**ARCHÉOLOGIE DU SAVOIR ? [Maison Véduta aux Musées Gadagne]**
*Jusqu'au 19 jan, me. au di. 11h/18h30*

**LYON, LA RIVIÈRE ET LE FLEUVE**
*Jusqu'au 5 jan, me. au di. 11h/18h30*

**+ Visites Découverte**
*2, 16 et 30 nov à 14h30 (+3€)*

**+ Alfred Guesdon. Vue cavalière autour de Lyon en amont de la Guillotière** *- 14 nov à 12h30*

**+ La Couzonnaire, une barque sauvée des eaux**
*Hors les Murs, Place Jutard, 19 nov à 12h30. 3€sur réserv.*

**LYON, CENTRE DU MONDE ! Exposition internationale urbaine de 1914**
*20 nov au 27 av14, me. au di. 11h/18h30. 7€ - 5€*

+ **Balades Urbaines « Édouard Herriot : changer le paysage de la ville durablement »**
*Bourse du Travail, 17 nov à 15h (+3€)*

+ **Balades Urbaines « L'exposition internationale urbaine de 1914»**
*Devant Ninkasi Gerland, 17 nov à 15h (+3€)*

+ **Balades Urbaines « Grange-Blanche »**
*Hôpital Édouard Herriot, 16 et 17 nov à 15h (+3€)*

**MUSÉE GALLO-ROMAIN LYON-FOURVIÈRE**
*17, rue Cléberg - Lyon 5e - 04 72 38 49 30*

**COLLECTIONS PERMANENTES**
**Plus de cinq siècles de découvertes**
*Ma. au di. 10h/18h. 4€ - 2,5€*

+ **Les Clés du Musée** - *3 nov à 15h (+2€)*

+ **La basilique paléochrétienne de St-Laurent de Choulans** - *Je. à 15h (2€)*

+ **Quand la mythologie s'invite dans nos expressions** - *17 nov à 15h (+2€)*

**ARCHÉOLOGUES AU TRAVAIL. RECHERCHES À DÉCINES**
*Jusqu'au 6 jan, ma. au di. 10h/18h. 7€ - 4,5€*

+ **Carte blanche aux archéologues**
*10 nov 14h30/17h30*

+ **Spécial Archéologues au Travail. L'envers du décor** - *23 nov à 15h (+2€)*

+ **BAC À FOUILLES, La Cie qui bout !**
*24 nov à 14h30 et 16h30*

**CENTRE D'HISTOIRE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION**
*14, av. Berthelot - Lyon 7e - 04 78 72 23 11*

**20 ANS DU CHRD - Collections permanentes : nouveau parcours, nouvelle scénographie**
*Me. au di. 10h/18h. 6€ à gratuit*

**POUR VOUS MESDAMES ! LA MODE EN TEMPS DE GUERRE**
*28 nov au 13 av, me. au di. 10h/18h. 5€ - 3€*

**CENTRE HOSPITALIER SAINT-JOSEPH / SAINT-LUC**
*20, quai Claude Bernard - Lyon 7e*

**DAVID MALEK - Displays**
*Jusqu'au 5 nov, tlj 9h/19h*

**GALERIE ROGER TATOR**
*36, rue d'Anvers - Lyon 7e - 04 78 58 83 12*

**NIEK VAN DE STEEG - Parc d'activité**
*Jusqu'au 8 nov, lu. au ve. 14h/19h*

**LUDOVIC LACREUSE & PAUL BERRY : The Bench**
*15 au 22 nov, lu. au ve. 14h/19h*

**MUSÉE AFRICAIN**
*150, crs. Gambetta - Lyon 7e - 04 78 61 60 98*

**NDARY LO - Le refus de Rosa PArks**
*Jusqu'au 29 déc, me. au di. 14h/18h. Gratuit*

**SNAP**
*4, rue Thibaudière - Lyon 7e - 06 74 84 6706*

**JAN VAN DER PLOEG**
*Jusqu'au 23 déc, me. au sa. 14h/19h*

**L'ATTRAPE-COULEURS**
*Mairie annexe - 5, pl. Henri Barbusse - Lyon 9e*
*04 72 19 73 86*

**LOLA GONZALÈS**
*13 nov au 20 déc, me. au sa. 14h/18h*

**FORT DE VAISE**
*25/27, bd. Antoine de St-Exupéry - Lyon 9e*
*04 78 47 1082*

**GÉRARD LATTIER - L'Évangile selon Gérard Lattier**
*Jusqu'au 17 nov, me. au di. 14h30/19h*

**GALERIE DOMUS**
*Campus de la Doua - 31, av. Pierre de Coubertin Villeurbanne - 04 72 43 19 11*

**PENTTI SAMMALLAHTI - Un automne finlandais**
*Jusqu'au 29 nov , lu. au je. 9h/17h, ve. 9h/16h*

**HALL DES HUMANITÉS**
*Campus de la Doua - Bât. Astrée*
*6, av. Gaston Berger - Villeurbanne - 04 72 43 19 11*

**FLORENCE GIROUD - Marine Sulphur Queen**
*Jusqu'au 5 déc, lu au ve. 9h/17h*

**INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN**
*11, rue Doct. Dolard - Villeurbanne - 04 78 03 47 00*

**RENDEZ-VOUS 2013. Plateforme internationale dédiée à la jeune création. 20 artistes. [NIKITA KADAN / KARIM KAL / DAN FINSEL / NICOLAS MOMEIN etc.]**
*Jusqu'au 10 nov, me. au di. 13h/19h, je. 20h. 4€ - 2,5€*

**LE RIZE**
*23/25, rue Valentin-Haüy - Villeurbanne*
*04 37 57 17 17*

**FAISONS CONNAISSANCE. Portrait de quartier. LeRize prend ses quartiers. LeRize invite ses voisins.**
*Jusqu'au 21 déc, , ma. au sa. 12h/19h, je. 17h/21h. Gratuit*

+ **Personnages en Devanture… Un patrimoine! (café-patrimoine)** - *7 nov à 19h*

**QUAND LES CORPS S'EN MÊLENT**
*Jusqu'au 21 déc, ma. au sa. 12h/19h, je. 17h/21h. Gratuit*

**M.L.I.S. F. MITTERRAND**
*247, crs Émile Zola - Villeurbanne - 04 78 68 04 04*

**ECSTASY GUMBO BITS & PIECES**
*Jusqu'au 30 nov, ma. au ve. 14h/19h, sa. 14h/18h*

**URDLA CENTRE INTERNATIONAL ESTAMPE & LIVRE**
*207, rue Francis de Pressensé - Villeurbanne*
*04 72 65 33 34*

**THE BLOOD & FLESH OF LIFE**
*Jusqu'au 15 nov, ma. au ve. 10h/18h, sa. 14h/18h*

**PLANÉTARIUM DE VAULX-EN-VELIN**
*Pl. de la Nation - Vaulx-en-Velin - 04 78 79 50 12*

**ADRIEN MONDOT ET CLAIRE BARDAINNE - XYZT, Les paysages abstraits**
*Jusqu'au 19 jan, me. 13h30/17h, sa. di.*
*+ vacances scolaires 11h/18h. 6€ - 4€*

**LA FERME DU VINATIER**
*CH Le Vinatier - 95, bd Pinel - Bron - 04 37 91 51 11*

**DE L'ASILE DE BRON AU CENTRE HOSPITALIER LE VINATIER. PORTRAITS D'UN HÔPITAL AU FIL DU TEMPS. [Cartes postales, dessins, maquettes, photographies etc.]**
*Jusqu'au 19 déc, ma. au ve. 14h/17h*
+ **Extérieur sur grilles du T2** *(tlj, 24/24)*

**ESPACE ARTS PLASTIQUES MADELEINE LAMBERT**
*12, rue Eugène-Peloux - Vénissieux - 04 72 21 44 44*

**FRÉDÉRIC ROUARCH**
*Jusqu' au 21 déc, me. au sa. 14h30/18h*

**CENTRE D'ARTS PLASTIQUES**
*Espace Léon Blum - Rue de la Rochette*
*St-Fons - 04 72 09 20 27*

**JEAN BAPTISTE SAUVAGE**
*23 nov au 1er fév, ma. au sa. 14h/18h*

**L'ÉPICERIE MODERNE**
*Pl. René Lescot - Feyzin - 04 72 89 98 70*

**OLIVIER CHABANIS - Cher Wood**
*Jusqu'au 6 nov, ma. au ve. 10h/12h - 14h/17h*
*+ soirs de concerts*

**VOYAGE-INTIME, UNE EXPO ART-TRIPPING**
*13 nov au 20 déc, ma. au ve. 10h/12h - 14h/17h*
*+ soirs de concerts*

**L'AQUEDUC**
*1, ch. de la Liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03*

**JEAN-MARC BELLETON / ANNIE RAVIER - Duo**
*22 nov au 20 déc, lu. 14h/19h,*
*ma. au ve. 10h/12h - 14h/19h*

**FORT DU BRUISSIN**
*Centre d'Art Contemporain - Ch. du Château d'Eau Francheville - 04 72 13 71 00*

**VERS UNE HYPOTHÈSE. Elena Bajo / Jesùs Alberto Benitez / Louise Hervé & Chloé Maillet / Fleur Noguerra / Niok Oberthaler / Guillaume Robert / Paola Yacoub**
*Jusqu'au 23 fév, ve. sa. di. 14h/18h. Gratuit*

**LA MOSTRA + LE LOCAL**
*La Mostra, 3, rue du Suel (15h/18h)*
*+ Le Local, Espace culturel des Vernes*
*Rue Romain Rolland (14h/17h) - Givors*
*04 72 49 18 18*

**BRUNO ROSIER - Hop, Horloge publique de Givors**
*Jusqu'au 19 déc, tlj 24/24*

**JEAN-FRANÇOIS GAVOTY**
**Petites chroniques d'un original introuvable**
*Jusqu'au 15 déc, me. sa. 14h/18h*

**MAISON DU FLEUVE RHÔNE**
*1, pl. de la Liberté - Givors - 04 78 73 70 37*

**EMMELIE ADILON - Traverser le fleuve**
*Jusqu'au 20 déc, me. sa. di. 14h/18h. 5€ à gratuit*

**IDÉES BARGES**
*Jusqu'en juil14, me. sa. di. 14h/18h.*
*5€ à gratuit -16ans*

**MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE SAINT-ROMAIN-EN-GAL**
*Route Départementale 502 - St-Romain-en-Gal*
*04 74 53 74 01*

**COLLECTIONS PERMANENTES**
*Ma. au di. 10h/18h. 4€ - 2,5€, je. free*

+ **Visite Découvertes, les objets « phare »**
*Di. et je. à 15h. (+2€)*

**LES IROQUOIENS DU SAINT-LAURENT, PEUPLE DU MAÏS**
*8 oct au 15 av, ma. au di. 10h/18h.*
*6€ - 4,5€ à gratuit le je.*

+ **Les Grandes thématiques de l'exposition**
*di. Je. à 16h30 (+2€)*

**COUVENT DE LA TOURETTE**
*Route de la Tourette - Eveux/L'Arbresle*
*04 72 19 10 90*

**ANNE ET PATRICK POIRIER**
**Traces et confrontations éphémères**
*Jusqu'au 20 nov, ma. au di. 14h30/18h. 5€ - 3€*

**MUSÉE DES CIVILISATIONS**
*Place Madeleine Rousseau - St-Just-St-Rambert*
*04 77 52 0311*

**« 8/8/8 » : FLORENT ESPANA**
*Jusqu'au 31 déc, me. au lu. 14h/18h*

**MUSÉE PAUL DINI**
*Pl. Faubert - Villefranche/Saône - 04 74 68 33 70*

**LES LYONNAIS RENCONTRENT L'ORIENT**
**Le Voyage au cœur de la Création**
**+ Itinéraires d'Artistes [AUBANEL / FAVIER / GIORDA / TRUPHÉMUS etc.]**
*Jusqu'au 9 fév, me. 13h30/18h, je ve. 10h/12h30*
*13h30/18h, sa. di. 14h30/18h. 5€ - 3€*

**H2M / ESPACE D'ART CONTEMPORAIN + MONASTÈRE ROYAL DU BROU**
*Bourg-en-Bresse. H2M au 5, rue Teynière,*
*04 74 42 46 00. Me. au di. 13h/18h. gratuit*

*Église & musée 63, bd du Brou, 04 74 22 83 83.*
*Tlj 9h/12h-14h/17h. 7,5€ à gratuit*

**AU-DELÀ DE MES RÊVES**
(50 artistes et 80 œuvres. Photos installations vidéos etc.)

**SOPHIE CALLE / CHRISTIAN LHOPITAL / JAN FABRE / TONY MORGAN etc.**
*Jusqu'au 23 fév, me. au di. 13h/18h. 6€ à gratuit*

+ **Visite commenté, MRB** - *10 et 24/11 à 15h*

+ **Visite commenté, H2M**
*8 et 16/11, ve. à 13h, sa. à 15h*

+ **Nuit Résonance avec DJ NICE GIIL EDDY / CÉLINE PÉROT** - *28 nov dès 18h*

**CITÉ DU DESIGN**
*3, rue Javelin Pagnon - St-Étienne - 04 77 49 74 70*

**HISTOIRES DES FORMES DE DEMAIN**
**Collection de Design du Musée d'Art Moderne**
*Jusqu'au 16 mars 2014, ma. au di. 11h/18h.*
*5.6€ - 2€*

**MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE**
*2, pl. Louis Comte - St-Étienne - 04 77 49 73 00*

**PAQUEBOT DE FRANCE. ESIGN EMBARQUÉ**
*Jusqu'au 28 fév, tlj 10h/18h. 4,9€ à gratuit*

**MUSÉE D'ART MODERNE**
*Rue Fernand Léger (La Terrasse) - St-Priest-en-Jarez*
*04 77 79 52 52*

**TONY CRAGG**
*Jusqu'au 5 jan14, me. à lu. 10h/18h. 5€ - 4€*

**ENRICO CASTELLANI & GÜNTHER UECKER**
*Jusqu'au 15 déc, me. à lu. 10h/18h. 5€ - 4€*

**LAURA LAMIEL [Prix AICA France]**
*Jusqu'au 3 nov, me. à lu. 10h/18h. 5€ - 4€*

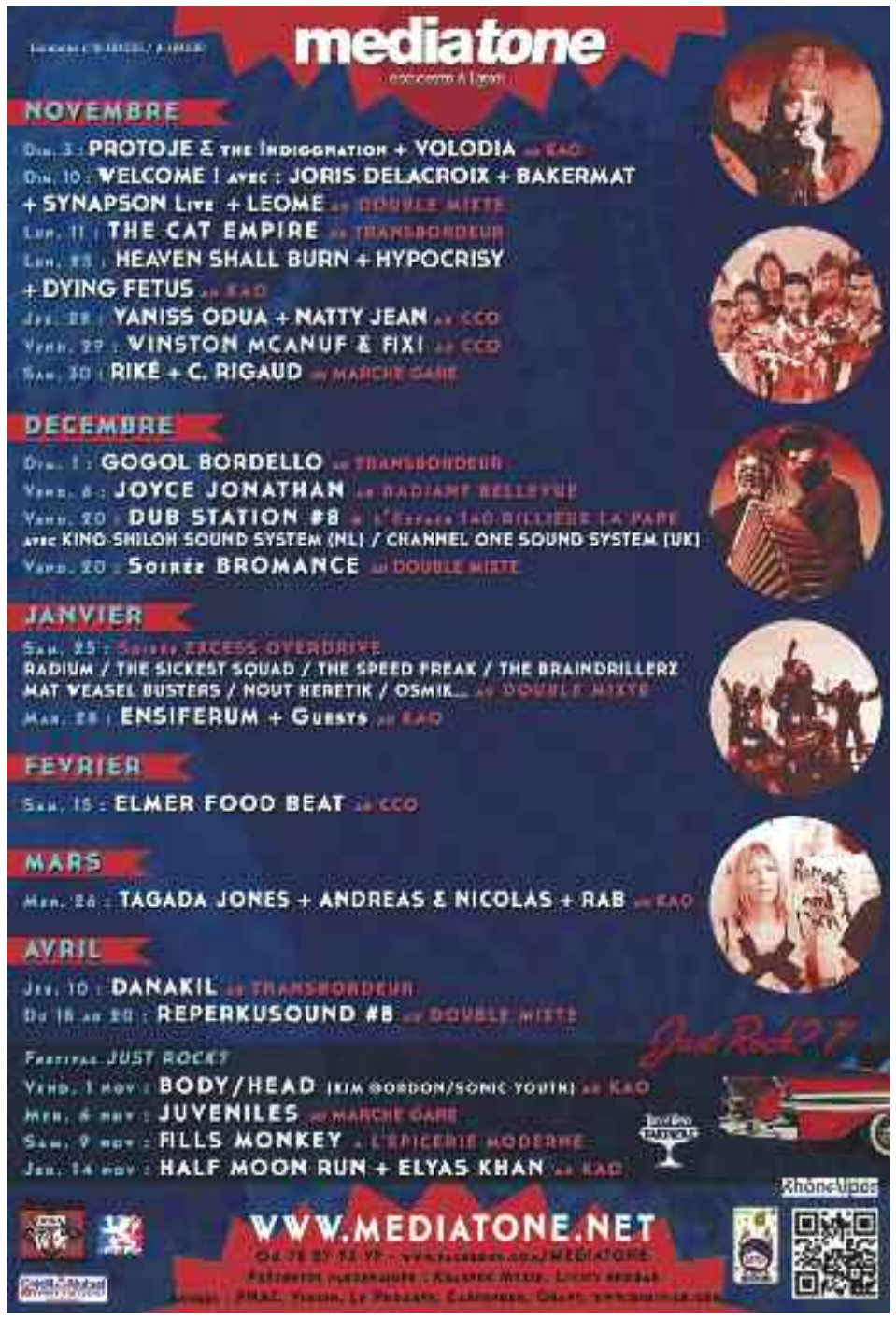
**ECHO(S))), une église, une usine, un musée**
*Jusqu'au 29 déc, me. à lu. 10h/18h. 5€ - 4€*

+ **Église Le Corbusier à Firminy**
+ **Novaciéries St-Chamond**

# LIEUX DE CONCERTS

**6e Continent** - 51, rue St-Michel - Lyon 7e - 04 37 28 98 71
**Abattoirs** - Route de L'Isle d'Abeau - Bourgoin - 04 74 19 14 20
**Agend'Arts** - 4, rue Belfort Lyon 4e
**Allégro** - Place de la République - Miribel - 04 78 55 80 20
**Aqueduc :** chemin de la Liasse - Dardilly - 04 78 35 98 03
**À Thou Bout d'Chant** - 2, rue de Thou - Lyon 1er - 04 72 98 28 22
**Amphithéâtre Astrée** - 6,av. Gaston Berger - Villeurbanne - 04 72 43 19 11
**Bar L'Absynthe** - 22, rue de Flesselles - Lyon 1er - 06 76 72 14 26
**Bastringue** - 14, rue Laurencin - Lyon 2e
**Bistro Fait Sa Brocante** - 3, rue Dumenge - Lyon 4e - 04 72 07 93 47
**Boulangerie du Prado** - 69, rue Sébastien Gryphe - Lyon 7e - 06 21 21 41 33
**Boulevardier** - 5, rue de la Fromagerie - Lyon 1er - 04 78 28 48 22
**Bourse du Travail** - Place Guichard - Lyon 3e
**C.C.O.** - 39, rue Courteline - Villeurbanne - 04 78 93 41 44
**Café du Bout du Monde Brotteaux** - 120, rue Bugeaud - Lyon 6e - 04 72 74 44 82
**Carré 30** - 12, rue Pizay - Lyon 1er - 04 78 39 74 61
**Casa Musicale** - 1, ch. de Fontenay - Lyon St-Rambert - Vergoin - 06 14 02 81 40
**Cave à Musique** - 119, rue Boulay - Mâcon - 03 85 21 96 69
**Caveau du Chien à 3 Pattes** - Croix-Rouge - Belleville - 04 74 66 14 61
**Centre Charlie Chaplin** - Place de la Nation - Vaulx-en-Velin - 04 72 04 81 18
**Chapelle de la Trinité** - 31, rue de la Bourse - Lyon 1er - 04 78 38 09 09
**Citron** - 20, rue St-Georges - Lyon 5e - 04 78 37 63 97
**Clacson** - 10, rue Orsel - Oullins - 04 72 39 74 93
**Clef de Voûte** - 1, place Chardonnet - Lyon 1er - 04 78 28 51 95
**Cocotte Minute** - 4, rue Belfort - Lyon 4e - 04 72 00 96 412
**Crescent Jazz Club** - 83, rue Rambuteau - Mâcon - 03.85.39.08.45
**De l'Autre Côté du Pont** - 25, cours Gambetta - Lyon 7e - 04 78 95 14 93
**Double Mixte** - 19, Avenue Gaston Berger - Villeurbanne - 04.72.44.60.17
**DV1** - 6, rue Violi - Lyon 1er - 06 61 64 43 69
**Épicerie Moderne** - Ctre Léonard de Vinci - pl. R. Lescot - Feyzin - 04 72 89 98 70
**Espace Albert Camus** - 1, rue M. Bastié - Bron - 04 72 14 63 40
**Espace Baudelaire** - 83, av. de l'Europe - Rillieux-la-Pape - 04 37 85 01 50
**Espace Double Mixte** - La Doua - 43, bld du 11 Nov. 1918 - Villeurbanne - 04 72 44 60 19
**Espace Jean Carmet** - Bld du Pilat - Mornant - 04 78 44 03 12
**Espace Culturel Saint-Genis-Laval** - 8, rue des Écoles - St-Genis-Laval - 04 78 86 82 28
**Espace des Arts** - 5 bis, av. Nicéphore Niepce - Châlon-sur-Saône - 03 85 42 52 12
**Espace St-Germain** - 30, av. Général Leclerc - Vienne
**Espace Tonkin** - 1, av. Salvador Allende - Villeurbanne - 04 78 93 11 38
**Fée Verte** - 4, rue Pizay - Lyon 1er - 04 78 28 32 35
**Fnac Bellecour** - 85, rue de la République - Lyon 2e - 04 72 40 49 49
**Fnac Part-Dieu** - 17, rue du Docteur Bouchut - Lyon 3e - 04 78 71 87 00
**Grrrnd Zero Gerland** - 40, rue Pré-Gaudry - Lyon 7e
**Hall C** - Plaine Achille - St-étienne - 04 77 48 76 16
**Halle Tony Garnier** - 20, place Antonin Perrin - Lyon 7e - 04 72 76 85 85
**Hot Club de Lyon** - 26, rue Lanterne - Lyon 1er - 04 78 39 54 74
**Îlo Café d'Expression** - RN 89 - Rte de Lyon - St-Genis l'Argentière - 04 74 72 26 12
**Jazz Du Bout du Monde** - 3, rue d'Austerlitz - Lyon 4e - 04 72 98 39 08
**Johnny's Kitchen** - 48, rue St-Georges - Lyon 5e - 04 78 37 94 13
**Karavan Théâtre** - 60, rue de la République - Chassieu - 04 78 90 88 21
**Kraspek Myzik** - 20, montée St-Sébastien - Lyon 1er - 04 69 60 49 29
**Kotopo -** 14, rue René Leynaud - Lyon 1er - 04 72 07 75 49
**L'Apéro Rock** - 31, rue Ste-Geneviève - Lyon 6e - 06 63 95 09 94
**L'Atrium** - 3, av. des Cosmos - Tassin-la-Demi-Lune - 04 78 34 70 07
**L'Atribut** - 122, rue Marietton - Lyon 9e - 04 72 29 10 66
**LaPéniche** - 52, quai St-Cosme - Chalon/Saône - 03 85 94 05 78
**Le 13 Espace d'Interventions** - 13, rue Leynaud - Lyon 1er - 06 03 94 23 14
**Le Fil** - 20/22, bld Thiers - St-Étienne - 04 77 34 46 40
**Le Galet, Espace culturel -** rue du Collège - Reyrieux - 04 74 08 92 81
**Le Rize -** 23/25, rue Valentin-Haüy - Villeurbanne - 04 37 57 17 17
**Le Sou** - 19, rue Romain Rolland - La Talaudière - 04 77 53 03 37
**Le Sucre** - 50, quai Rambaud -Lyon 2e
**Les Trois Gaules** - 10, rue Burdeau - Lyon 1er - 04 72 87 08 25
**Les Valseuses** - 1, rue Chappet - Lyon 1er
**L'Impromptu Kafé** - 7 place Colbert - Lyon 1er - 06 61 18 67 24 / 06 17 52 45 75
**Luminier** - 50, rue de la République - Chassieu - 04 78 90 88 21
**Lyon's Hall** - 21, rue Joannes Carret - Lyon 9e - 06 61 43 45 35
**Mâcon Scène Nationale** - 1511, av. Ch. de Gaulle - Mâcon - 03 85 22 82 99
**Maison de la Rencontre** - 21, av. Aynard - Écully - 04 78 33 64 33
**Marché Gare** - 34, rue Casimir Périer - Lyon 2e - 04 78 38 49 69
**Marquise** - Quai Augagneur - Lyon 3e - 04 72 61 92 92
**Médiathèque de Vaise** - Place Valmy - Lyon 9e - 04 72 85 66 20
**Mjc Aragon** - Place Gaillard Romanet - Bron - 04 78 26 87 25
**MJC Le Cadran** - 15, chemin de Feyzin - Vénissieux - 04 72 50 00 69
**Mjc de Chazelles** - rue Joanny-Désage - Chazelles/Lyon - 04 77 54 29 21
**Mjc Jean Cocteau** - 23, rue du 8 Mai - St-Priest - 04 78 20 07 89
**Mjc Ô Totem** - 11, av. G. Leclerc - Rillieux - 04 78 88 94 88
**Mjc de Ste Foy-lès-Lyon** - 112, av. Foch - Ste-Foy-lès-Lyon 04 78 59 66 71
**Mjc de Tassin** - 16, av. de Lauterbourg - Tassin - 04 78 34 28 78
**Moulin de Brainans** - Poligny - 03 84 37 50 40
**Nakamal** - 36, av. Joannès Masset / Angle rue L. Loucheur - Lyon 9e - 04 78 47 20 16
**Nec** - St Priest-en-Jarez - 04 77 74 41 81
**Ninkasi / Kafé / Kao** - 267, rue Marcel Mérieux - Lyon 7e - 04 72 76 89 00
**Nouveau Théâtre Beaulieu** - 28, bld de la Palle - St-Étienne - 04 77 46 31 66
**Opéra National de Lyon** - 1, place de la Comédie - Lyon 1er 04 72 00 45 45
**Palais des spectacles** - Bld Jules Janin - St-Étienne - 04 77 49 47 81
**Péniche Loupika** - 47, Quai Rambaud - Lyon 2e - 04 72 41 75 24
**Périscope** - 13, rue Delandine - Lyon 2e - 04 78 42 63 59
**Plateforme** - Face au 4, quai Augagneur - Lyon 3e - 04 37 40 13 93
**Polaris** - Av. de Corbetta - Corbas - 04 72 51 45 55
**Pub des Capucins** - 5, place des Capucins Lyon 1er - 06 76 37 63 67
**Radiant-Bellevue** - 1 rue Jean Moulin - Caluire - 04 72 10 22 19
**Salle 3000** - Cité Internationale - 50, quai Charles de Gaulle - Lyon 6e
**Salle Aristide Briand** - Jardin des Plantes - Av. Antoine Pinay - St-Chamond - 04 77 31 04 41
**Salle Genton** - 21, rue Genton - Lyon 8e - 04 37 90 55 93
**Salle des Iris** - montée des Roches - Francheville - 04 78 59 66 66
**Salle Jean Carmet** - Mornant - 04 78 44 05 17
**Salle Jeanne d'Arc** - 16, rue Jean-Claude Tissot - St-Étienne - 04 77 25 01 13
**Salle Léo Ferré/MJC Vieux Lyon** - 5, place St-Jean - Lyon 5e - 04 78 42 48 71
**Salle Molière** - 18-20, quai de Bondy - Lyon 5e
**Salle Rameau** - 29, rue de la Martinière - Lyon 1er
**Salle des Rancy** - 249, rue Vendôme - Lyon 3e - 04 78 60 64 01
**Salle Varèse** - CNSMD - 3, quai Chauveau - Lyon 9e - 04 72 19 26 59
**Sémaphore** - Chemin de Boutan - Irigny - 04 72 30 47 90
**Sirius** - face 21, quai Augagneur - Lyon 3e - 04 78 71 78 71
**Sonic** - Péniche Mascaret, face au 4, quai des Étroits - Lyon 5e - 04 78 38 27 40
**Soucoupe** - 4, rue Mourguet - Lyon 5e - 04 78 38 31 25
**Subsitances** - 8, quai St-Vincent - Lyon 1er - 04 78 39 10 02
**Tannerie** - 123, place de la Vinaigrerie - Bourg-en-Bresse 04 74 21 04 55
**Théâtre Antique Vienne** - rue Pipet - Vienne - 0892 702 007
**Théâtre Astrée** - Campus de la Doua - 6, av. G. Berger Villeurbanne - 04 72 44 79 45 / 04 72 43 19 11
**Théâtre des Pénitents** - Place des Pénitents - Montbrison - 04 77 96 39 16
**Théâtre de Vénissieux** - 8, bld. Laurent-Gérin - Vénissieux - 04 72 90 86 68
**Théâtre de Villefranche** - Pl. de la Sous-Préfecture Villefranche - 04 74 68 02 89
**Théâtre du Vellein** - Av. du Drève - Villefontaine - 04 74 80 71 85
**Théâtre Jean Marais** - 53, rue Carnot - Saint-Fons 04 78 67 68 29
**Théâtre Jean-Vilar** - 12, rue de la République - Bourgoin-Jallieu - 04 74 28 05 73
**Théâtre Théo Argence** - Pl. Ferdinand Buisson - Saint-Priest - 04 78 20 02 50
**Toboggan** - 14, avenue Jean Macé - Décines - 04 72 93 30 00
**Toï Toï le Zinc** - 17/19, rue Marcel Dutartre - Villeurbanne - 04 37 48 90 15/06 87 15 52 82
**Train Théâtre** - 1, rue Aragon - Portes-lès-Valence - 04 75 57 14 55
**Transbordeur** - 3, bld Stalingrad - Villeurbanne - 04 72 43 09 99
**Trokson** - 110, montée de la Grande Côte - Lyon 1er - 04 78 28 52 43
**Zenith** - St-Étienne - Rue Scheurer Kestner - St-Étienne

OPERA de LYON
BALLET
DE L'OPERA DE LYON
DU 15 AU 23 NOV. 2013
TARIFS DE 10 À 31€
SAISON 2013 2014
04 69 85 54 54
WWW.OPERA-LYON.COM
ATVAKHABAR
RHAPSODIES
/KARL BISCUIT & MARCIA BARCELLOS
Une danse qui rêve le monde
et le met en scène !
Télérama


mediatone
NOVEMBRE
Dim. 3 : PROTOJE & THE INDIGGNATION + VOLODIA au KAO
Dim. 10 : WELCOME ! AVEC : JORIS DELACROIX + BAKERMAT
+ SYNAPSON Live + LEOME au DOUBLE MIXTE
Lun. 11 : THE CAT EMPIRE au TRANSBORDEUR
Lun. 25 : HEAVEN SHALL BURN + HYPOCRISY
+ DYING FETUS au KAO
Jeu. 28 : YANISS ODUA + NATTY JEAN au CCO
Ven. 29 : WINSTON MCANUF & FIXI au CCO
Sam. 30 : RIKÉ + C. RIGAUD au MARCHE GARE
DECEMBRE
Dim. 1 : GOGOL BORDELLO au TRANSBORDEUR
Ven. 6 : JOYCE JONATHAN au RADIANT BELLEVUE
Ven. 20 : DUB STATION #8 à L'Epicerie 140 RILLIEUX LA PAPE
avec KING SHILOH SOUND SYSTEM (NL) / CHANNEL ONE SOUND SYSTEM (UK)
Ven. 20 : Soirée BROMANCE au DOUBLE MIXTE
JANVIER
Sam. 25 : Soirée EXCESS OVERDRIVE
RADIUM / THE SICKEST SQUAD / THE SPEED FREAK / THE BRAINDRILLERZ
MAT WEASEL BUSTERS / NOUT HERETIK / OSMIK... au DOUBLE MIXTE
Mar. 28 : ENSIFERUM + Guests au KAO
FEVRIER
Sam. 15 : ELMER FOOD BEAT au CCO
MARS
Mer. 26 : TAGADA JONES + ANDREAS & NICOLAS + RAB au KAO
AVRIL
Jeu. 10 : DANAKIL au TRANSBORDEUR
Du 18 au 20 : REPERKUSOUND #8 au DOUBLE MIXTE
Festival JUST ROCK?
Ven. 1 nov : BODY/HEAD (KIM GORDON/SONIC YOUTH) au KAO
Mer. 6 nov : JUVENILES au MARCHE GARE
Sam. 9 nov : FILLS MONKEY à L'EPICERIE MODERNE
Jeu. 14 nov : HALF MOON RUN + ELYAS KHAN au KAO
Rhône-Alpes
WWW.MEDIATONE.NET

SALLE DE CONCERTS
& DE RÉSIDENCES
MARCHÉ GARE
NOV ❯ DEC 2013
NOVEMBRE
SAM 02 LYON GOTHIC FEST
Nachtmahr + Dolls of Pain
ELECTRO DARK
JEU 07 JUVENILES + ALEXIS AND THE BRAINBOW
Festival JUST ROCK ?#7
ELECTRO POP
VEN 08 FESTIVAL RIDDIM COLLISION
Moodie Black + Oddateee + Cape Town Effects
HIP HOP
MER 13 MONDOGIFT + BAVOOG AVERS
RAP /HIP HOP
SAM 16 CABARET NEO BURLESQUE
BURLESQUE
MAR 19 METZ + SAVAGE RIPOSTE
PUNK /NOISE
JEU 21 JOE BEL
FOLK/ FUNK
MAR 26 DAUGHTER + GARCIAPHONE
POP
MER 27 DIDIER WAMPAS & BINIKI MACHINE
+ LE REPARATEUR
CHANSON/ PUNK
DECEMBRE
JEU 05 CONSERVATOIRE DE LYON
KCIDY+Gadjo Loco +Elwood & The Harvey Orchestra
JEU 12 CHEVEU + POIL
ROCK INDE ELECTRONIQUE
MARCHE GARE
34 rue Casimir Perrier Lyon 2ème
Perrache
Sainte Blandine
www.marchegare.fr
KIBLIND
RhôneAlpes
sacem